La CANCIÓN MODERNA Radio

Nº Aniversario

10 CTS.

¡OCHO AÑOS DE VIDA!

A nuestras puertas llegan las cinco sonrisas de Mercedes Simone, Pepepé, Carmen Duval, Lina Moresco y Mariak de Mendonca, como un augurio de prosperidad



DOMINGO CONTE, cantor nacional de probadas condiciones y de éxito creciente.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
C. PELLEGRINI 385 (8 p.)
U. T. 35, LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES



EDITOR:
JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX Buenos Aires, Marzo 25 de 1935 Nº. 366

Radio Excelsior y las Características Comerciales

La popular emisora ha dado el primer paso en ese sentido.

El tan comentado tema de las características musicales que mereció severas críticas del periodismo radiotelefónico, ha hallado por fin una broadcasting que le dedicara especial atención.

En efecto Radio Excelsior; cuya norma de conducta invariable en lo que se refiere a la elevación cultural de la radio, era otra de las muchas broadcastings que había cedido a las exigencias de las empresas de propaganda, en lo que se refería a la retransmisión de características musicales para anunciar productos comerciales. Per observando la dirección artística los excesos a que se llegaba, resolvió hace unos días, suprimir dichas características de sus audiciones, en atención a la nota de mal gusto que representaban en toda audición.

Este gesto de Radio Excelsior merece destacarse y significa que los comentarios de la crítica, en ese sentido; han hallado de parte de la dirección artística la atención que merecía tan justo reclamo.

"LA CANCION MODERNA" EN SU OCTAVO ANIVERSARIO

Un progreso rápido y una popularidad indiscutida.

Ofrecemos hoy a nuestros lectores un número extraordinario, con el que conmemoramos una fecha grata a nuestra recordación: el octavo aniversario de la fundación de "La Canción Moderna".

Nos sorprende esta fecha en pleno éxito, con una popularidad puesta de manifiesto en forma indiscutida y un constante y progresista desarrollo en nuestras actividades. Ocho años donde el esfuerzo no reconoció límite, ni tregua; donde el espíritu de superación estuvo siempre presente guiando nuestras actividades y donde el favor público fué nuestro mejor estímulo y apoyo. Un progreso que contó con distintos procesos, en que se advertía en cada uno de ellos, las modalidades o mejoras que introducíamos, de acuerdo a nuestros medios y respondiendo con estos adelantos al favor dispensado por los lectores, quienes en todo momento alentaron nuestra labor y premiaron nuestros esfuerzos.

Hoy, en franca era de progreso y en una posición destacada, nos obliga el apoyo del público a nuestro más reconocido agradecimiento y sea éste número extraordinario la exteriorización del reconocimiento de nuestra parte, en forma que nos llena de íntima satisfacción.

Ocho años de vida, en tan floreciente situación y tan destacada posición en el periodismo radiotelefónico, es índice de progreso indudable. Nuestra labor constante y esforzada ha tenido un justo premio y ello será un nuevo acicate para superarnos aún más y ofrecer al lector constantes mejoras.

Las interrupciones en las transmisiones

Deben comunicarse al oyente la causa de tal irregularidad.

Sucede frecuentemente que una transmisión radiotelefónica es suspendida momentáneamente, generalmente durante un minuto o dos, para luego ser reiniciada, al suponer subsanado el inconveniente.

Sin embargo, el oyente; hacia quien debe tenerse en cuenta y a quien debe darse todas las explicaciones posibles, nunca llega a satisfacer su curiosidad, del por qué de esos silencios en las transmisiones. Por momentos duda de sí en esa interrupción ha habido suspensión de la transmisión o si bien el intérprete ha seguido actuando, desconociendo tal irregularidad.

El speaker en estos casos debe comunicar por el micrófono la causa que ha motivado esa suspensión momentánea de la transmisión, e indicar en qué condiciones se prosigue la transmisión, es decir, si el número anunciado vuelve a repetirse por no haber sido posible propalarlo durante la interrupción o si éste, suspendió la transmisión hasta tanto se subsanaran los inconvenientes habidos.

Esto es lo que corresponde hacer y lo que el oyente exige.

LA FALTA DE APOYO A LOS MUSICOS ARGENTINOS EN EL EXTRANJERO

A PROPOSITO DE LA TRANSMISION DE CARLOS GARDEL.

Desde estas columnas ha sido motivo de comentarios la situación en que se hallan los músicos argentinos en el extranjero, en que leyes arbitrarias y negativas de las más elementales nociones de hospitalidad, hacen que se excluya de toda actividad musical a intérpretes extranjeros.

Tal lo puesto en práctica en ocasión de la transmisión que Carlos Gardel, directamente desde Nueva York, dedicó a los lectores de "La Canción Moderna". Se observaron deficiencias en el acompañamiento al popular cantor y ellas fueron debidas a que sus colaboradores musicales eran músicos norteamericanos, respondiendo a la prohibición existente de que actúen músicos extranjeros. De esta forma, Gardel se vió privado de sus eficaces, así como adecuados colaboradores, todos argentinos.

Esto que se ha observado en la audición que comentamos, ya ha sido puesto de manifiesto en innumerables ocasiones, acerto que abonan las declaraciones de músicos argentinos que han regresado de Europa y Norteamérica y cuyas declaraciones han coincidido exactamente en todo lo que se refiere al desamparo en que viven los músicos argentinos, por leyes absurdas, de amparo a los músicos locales.

De una vez por todas, debe llevarse a la práctica la implantación en nuestro país de reglamentaciones que pongan un coto a la invasión enorme y continuada de músicos extranjeros, que emigran de esas mismas naciones en que se limita o restringe la actuación de músicos extranjeros y que acuden a ésta, donde las leyes no contemplan con espíritu egoísta o chauvinista, la situación de los intérpretes musicales, dando amplia libertad para actuar sin distingo alguno de nacionalidades. Por algo es esta república, tierra de libertad y hospitalidad, sirviendo esto en muchos casos para justificar excesos.

Las dos instituciones gremiales: La Asociación de Autores y el Círculo, debieran ocuparse a la brevedad, de este problema que merece una atención especial, contemplando la situación de nuestros músicos. Es necesario de una vez por todas contrarrestar la invasión de músicos extranjeros y salvaguardar los intereses locales dictando reglamentaciones que a ello tiendan. Declaraciones hehas al periodismo de algunos dirigentes de esas entidades, músicos de prestigio en el ambiente, prometen una rápida solución a ese problema, pero la verdad que no pasan de declaraciones circunstanciales, olvidadas luego muy prontamente, cuando en realidad, debieran llevarse a la práctica rápidamente, sin contemplaciones, ya que se trata de defender intereses comunes, para lo cual están constituídas ambas organizaciones.

Charlo firmó contrato con L. R. 3 Radio Belgrano



Cuando el director artístico de Radio "El Mundo", Sr. Enrique del Ponte comenzó a ejercer sus funciones se interesó inmediatamente por lograr el concurso de Charlo, que indiscutiblemente es uno de nuestros más destacados intérpretes de la música popular; y bien, tras varias entrevistas —y tal como nosotros fuimos los únicos en anunciar— el buen cantor se comprometió para actuar en la mencionada emisora, pero he aquí que, cuando nada lo hacía suponer, han surgido inconvenientes para el cumplimiento del contrato, motivo por el cual, y de común acuerdo, se ha efectuado la rescisión del mismo. En tales circunstancias el activo director de Radio Belgrano, P. O. Valle logró convencer a Charlo y este ya ha firmado el compromiso respectivo que lo liga por todo el año actual a la broadcasting del palacio, con carácter de exclusivo.

Está demás decir que L. R. 3 Radio Belgrano ha hecho una magnífica adquisición, que indudablemente aumentará el éxito de sus programas.

El 8 de Abril se presenta Pettorossi en Radio Callao



Tal como nosotros fuimos los primeros en anunciar, Horacio Pettorossi, el conocido guitarrista y colaborador de Carlos Gardel consiguió reunirse de músicos capacitados y en esa forma ha constituído un conjunto que puede resultar una de las más gratas revelaciones de la temporada; se trata de una orquesta típica melódica de características propias donde las guitarras han de jugar un rol de importancia. Secundarán al conjunto un dúo, integrado por María Angélica Quiroga, joven cancionista que en Radio Prieto revelara grandes condiciones, y Amadeo Mandarino también conocido por nuestro público ya que anteriormente se desempeñó en prestigiosas difusoras locales. Pettorossi al frente de su orquesta debutará en Radio Callao el Lunes 8 del próximo mes de Abril y de seguro ha de constituirse rápidamente en uno de los números más sintonizados de la mencionada estación.

Con gran éxito debutaron Malfatti y Llanderas

Han comenzado su actuación en Radio Stentor, los celebrados autores de "Los tres berretines" y "Así es la vida", señores Arnaldo Malfatti y Nicolás de las Llanderas. Tienen a su cargo una audición humorística que se difunde los días Martes, Jueves y Sábados de 21 a 21.30 horas y en la que interpretan diálogos, sketchs, monólogos, etc. escritos por ellos mismos. Se trata de un humorismo sano, pleno de situaciones agradables que ha de imponerse en breve.

Cumple buena actuación M. Gaston

El público radioescucha sigue con creciente interés la labor que realiza el célebre peinador de estrellas de Hollywood, Monsier Gastón, quien relata anécdotas desconocidas de las que son protagonistas los más famosos astros del celuloide. Estos consejos los alterna con amenos consejos al público femenino, entre el cual monsier Gastón ha conseguido conquistar grandes simpatías.

"LOS CINCO ASES"

Tal como era de imaginarlo, la presentación de "Los Cinco Ases" en Radio Stentor constituyó una nota de enorme interés. Integran el conjunto Sebastián Piana, Pedro Maffia, Ciriaco Ortiz, Carlos Marcucci y Pedro Laurenz y a través de las primeras de las nueve audiciones que deben ofrecer, han demostrado una vez más las condiciones que todos le conocíamos. Sin duda es una nota de elevado valor artístico.

"Tangos y Autores" en Radio Fenix

La interesante audición denominada "Tangos y Autores", creada y dirigida por el popular compositor Héctor Battes, se transmitirá a partir del próximo 2 de abril por Radio Fénix todos los lunes y Viernes de 19 a 19.30 horas. Es indiscutiblemente una audición amena y que ha conseguido conquistar muchísimos oyentes, de manera pues que Radio Fénix incorpora un número que ha de ser muy sintonizado.

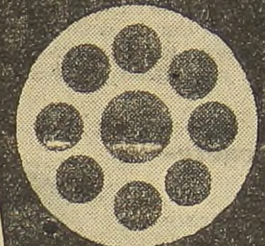
"El Pañuelo Gris"

La compañía radioteatral que bajo la dirección de Roberto Salinas actúa en Radio Stentor, está propalando actualmente una nueva serie de "Las Aventuras de Carlos Norton" titulada "El Pañuelo Gris"; en este episodio se le plantea al oyente un verdadero misterio, premiándose al que acierte, con órdenes de compra en una tienda por valor de 1.500 pesos. Es indiscutiblemente un premio como para alentar a cualquiera.

Se designó director artístico de Radio Porteña

Recordarán nuestros lectores que no hace mucho adelantamos, al mismo tiempo que la reaparición de Valle ante el micrófono, su desvinculación con Radio Cultura y Porteña, emisoras en las cuales desempeñó hasta hace poco las funciones de director artístico; pues bien, se comprenderá la necesidad de nombrar un substituto, eligiéndose a tal efecto a Ernesto Frías, que no hace mucho tiempo se desempeñó como locutor en nuestro ambiente; posteriormente actuó en Mendoza como director artístico de una broadcasting, de manera pues que las funciones que desempeña ahora en Radio Porteña no le son desconocidas. Cabe esperar que el éxito acompañará su gestión.

AUDICIONES TODDY



LR - 3 Radio Belgrano

Todos los días de 17.55 a 18.30
(excepto Domingos)

"El Abuelito"

Con retransmisión por CW - 27
Salto Oriental

LR - 2 Radio Argentina

Todas las tardes de 17.30 a 18
(excepto Domingos)

"Caperucita Roja"

LR - 4 Radio Splendid

Todas las noches, de 20.15 a 20.30

"Serenatas TODDY"

por Don Montiel y su Conjunto

LS - 8 Radio Stentor

Todas las tardes, de 17.15 a 17.45
(excepto Domingos)

"Tía Pirucha y Martita"

LR - 6 Radio La Nación

Todas las tardes, de 19.30 a 20
(excepto Domingos)

"Los Mohicanos de París"

por la Compañía Radio teatral
Federico Mansilla

Los Domingos, a la misma hora,
bailables

LS - 8 Radio Stentor

Todas las noches, de 20.45 a 21. Selecto Programa: Duo Veron - Sauce, Diego Novillo Quiroga, Miguel Caló, Edgardo Donato y otros ases.

LR - 5 Radio Excelsior

Lunes, Miércoles y Domingos, de
22.15 a 22.30

"Santa Paula Serenaders"; Orquesta "Astorie"

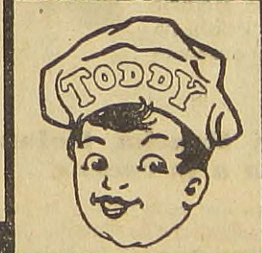
y otros interesantes números

LR - 3 Radio Belgrano

Todas las noches de 21.30 a 22,
y los domingos de 18 a 18.30

"Programa Selecto"

en Cadena con LT - 1,
Rosario y CX - 16,
Montevideo



ESCUCHE
EL VARIADO PROGRAMA RADIOTELEFONICO QUE OFRECE TODDY

NOTICIAS de ACTUALIDAD

Es probable que Ana May actúe con la Santa Paula Senerader's

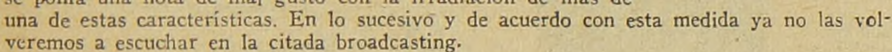


Como es ya del conocimiento de nuestros lectores, Juan Carlos Thorry el popular "crooner" abandonó la Santa Paula Senerader's para ingresar al teatro Maipo donde actuará formando parte de una excelente compañía de revistas. Esta circunstancia ha obligado al director de la popular jazz a buscar substituto a Thorry y a tal fin se ha pensado en Ana May que durante el año último se consagrara como una buena intérprete de la canción del jazz. Como se le ha hacho una tentadora oferta no sería extraño que la destacada cancionista pasara a formar parte de la Santa Paula siempre que, como parece, el conjunto de Jack Sidney —al cual pertenece actualmente— no llegara a un acuerdo con Radio Belgrano.

✦ ✦

Radio Excelsior suprimió las características comerciales

En los momentos actuales en que el uso de las características comerciales en las transmisiones radiotelefónicas está adquiriendo contornos realmente alarmantes, Radio Excelsior ha resuelto suprimir esas características, medida plausible desde todo punto de vista y que al ponerse en práctica ha de satisfacer los deseos de muchísimos oyentes. La dirección de L. R. 5 se ha hecho eco de la prédica de esta revista que siempre bregó en ese sentido por entender que en la mayoría de los casos se ponía una nota de mal gusto con la irradiación de más de una de estas características. En lo sucesivo y de acuerdo con esta medida ya no las volveremos a escuchar en la citada broadcasting.



✦ ✦

Carlos Galán actuaría con guitarras



Nuestros lectores conocen al cantor Carlos Galán a través de su exitosa actuación como chansonier del conjunto típico Canaro, y también conocen el hecho de que este se ha desvinculado de la citada orquesta. Pues bien, a pesar de que nada se sabía acerca del rumbo que tomaría Carlos Galán, nosotros podemos anticipar a pesar de la reserva existente, que éste ha de hacer su presentación secundado por un trío de guitarras, ante el micrófono de una de nuestras difusoras de mayor prestigio. De confirmarse esta noticia, quedaría con ello satisfecha la curiosidad de los numerosos admiradores con que cuenta el cantor Carlos Galán.

✦ ✦

Se presentará en Splendid Ada Falcón



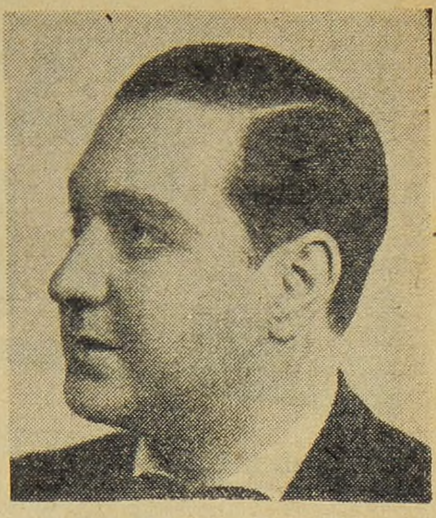
Luego de un prolongado alejamiento de las actividades radiotelefónicas, ha de volver a las mismas un número de positivos valores, y cuya ausencia preocupaba al radioescucha. Nos referimos a Ada Falcón, quien ha de debutar en Radio Splendid. Todos conocemos los méritos que caracterizan a esta cancionista, y es por ello que nos anticipamos a declarar que Radio Splendid al incorporarla a su elenco, ha logrado efectuar una verdadera adquisición. Como de costumbre Ada Falcón ha preparado su repertorio netamente popular, con las canciones de mayor actualidad.

✦ ✦

"La Familia de Pancha Rolon" será llevada a la escena

Debido al creciente éxito que acompaña a la propalación de la comedia humorística y episódica "La Familia de Pancha Rolón" que diariamente se transmite a las 21.30 horas por Radio Fénix, su autor que es a la vez el director del conjunto que la interpreta, Sr. Ricardo Bustamante presentará la obra en diversas salas de esta capital, haciéndolo a partir del día primero del próximo mes de Abril. Será el mismo elenco que la interpreta ante el micrófono el que llevará "La Familia de Pancha Rolón" al teatro y sin duda ha de conseguir ahí el aplauso que en ningún momento le escatimó el radioescucha, que sigue con gran interés la irradiación de esta chispeante obra.

DEBUTO CON EXITO



El popular cantor nacional Roberto Díaz que luego de regresar de su jira por Europa reapareció en Radio Belgrano micrófono familiar para él y donde ratificó los conceptos elogiosos que mereciera su anterior actuación entre nosotros como también en el extranjero. Díaz ha de constituirse, a corto plazo; en uno de los números de más valor de los que se desempeñan en el palacio.

✦

SE LUCE ALFREDO ROJAS

En Radio Prieto y Argentina viene actuando un joven cantor de inestimables condiciones; se trata de Alfredo Rojas a quien hemos tenido oportunidad de escuchar en diversas interpretaciones, mostrando una excelente voz y una riqueza de recursos que obligan a suponer en una rápida consagración; sus condiciones, su juventud y su entusiasmo; contribuirá a facilitar su triunfo.

✦

DUO ACOSTA - VILLAFAÑE

Por la onda de L. R. 4, Radio Splendid viene desempeñándose a entera satisfacción, el dúo Acosta-Villafañe cuyas ejecuciones del folklore resultan verdaderamente agradables. Los integrantes de este dúo son dos viejos artistas de lucida artuación en el ambiente radial que ahora están ratificando ampliamente sus anteriores presentaciones.

✦

ACTUA EN RADIO CALLAO

José Luis Padula es un viejo y meritorio compositor y director de orquesta típica que ha hecho reverdecer sus bien ganados laureles con su valiosa actuación en Radio Callao, a cuyo elenco artístico pertenece él como así también su disciplinado conjunto. En la semana última ofreció una serie de estrenos, dos de los cuales son originales de Padula.

✦

AUDICION DE BAILABLES

Con éxito insospechado se propalan todos los domingos de 17 a 20 horas por Radio Excelsior una audición de bailables en la que intervienen dos prestigiosas orquestas como lo son la típica que dirige César Ginzo y la orqueta tzigana Weishaus, que poseen un variado repertorio; circunstancia que contribuye a hacer más interesante la audición que ha conseguido, en poco tiempo; conquistar muchísimos oyentes.

Confirmó sus antecedentes Roberto Maida



El excelente cantor nacional Roberto Maida que recientemente se incorporara a la orquesta típica que dirige el maestro Francisco Canaro, ha puesto de manifiesto una vez más las condiciones que todos le conocíamos a través de su actuación en Radio Belgrano, cuando se desempeñaba secundado por guitarristas. Maida cuenta además con muchisimas simpatías entre nuestro público.

Reaparecieron los hermanos Arzoz

Reinició recientemente su actuación por Radio Stentor, el aplaudido dúo mejicano de los hermanos Arzoz, que ya en la temporada anterior tuvieron oportunidad de lucirse en la misma difusora. Permanecieron alejados del micrófono durante dos meses que aprovecharon para efectuar una extensa jira y agregar a su repertorio diversas canciones que darán a conocer próximamente.

Comentarios deportivos

El conocido comentarista deportivo Roque Sillitti que como se sabe es quien transmitirá los matches de football que se irradien por la onda de Radio Fénix, tendrá también a su cargo y por la misma estación comentarios de carácter deportivo que se propalarán todos los días lunes y viernes a las 18.45 horas. No dudamos del éxito que alcanzarán estas audiciones.

"Los Trovadores de Hawai"

"Los Trvvadores de Hawai" constituyeron en la pasada temporada uno de los números de mayor aceptación en su género; por esa razón hay que considerar como acertada la decisión de Radio París que los ha incorporado a sus programas. Ha vuelto así a desempeñarse ante el micrófono un número de indiscutible valor artístico y que tiene conquistadas muchas simpatías entre nuestro público.

INES DE LEON actuará en L. R. 8

La destacada folklorista chilena Inés de León que tan merecidos prestigios adquiriera actuando el año pasado en Radio Belgrano, es otra de las artistas de méritos que se incorporó al elenco de Radio París, en esta nueva era de la citada broadcasting. Como se recordará Inés de León efectuó, durante los meses de enero y febrero, una visita a su patria y en esa forma ha podido incorporar a su repertorio una serie de novedades que viene dando a conocer por el micrófono de L. R. 8. Es sin duda un número de valor.

GENTE CONOCIDA EN UNA PELICULA BRASILEÑA



Pronto conoceremos en Buenos Aires una producción cinematográfica brasileña, acerca de la que se anticipan las más elogiosas referencias. Se titula "Aló aló Brasil" y en su reparto figuran artistas cuyo nombre nos es muy familiar. El primer rol femenino está a cargo de Carmen Miranda, y el protagonista masculino es Francisco Alves, prestigioso actor que nos visitara hace algunos años. Otros papeles de responsabilidad se hallan a cargo de Aurora Miranda, Almirante y Arnaldo Pascuma.



El Bando da Lúa tiene una destacada participación en la película, y en su desarrollo interviene igualmente el pianista argentino Heriberto Muraro, que según se nos informa, ejecuta algunos tangos estilizados, que en ocasión del estreno de la mencionada producción, gustaron ampliamente.

Dicen que es cierto, pero...



—¿Che... y Famá?...

—¡Bien gracias!...

—Me refiero a su actuación por radio.

—Eso está verde, mientras no rebaje la puntería. Se va lejos el mocito.

—¿Se trata de eso?...

—No sabe que pide doscientos cincuenta pesos por audición.

—¿Y con eso?... Famá es bueno; más que bueno... un santo. Y el muchacho piensa que sus condiciones ya probadas suficientemente deben ser bien remuneradas.

—Natural. Pero contra el vicio de pedir, está...

—Está que no hay contrato por el momento. Y a otra cosa...

▲

—¿Qué dice, amigo?... Felices los ojos que lo ven. Mire que hace tiempo...

—Perdone estoy muy apurado.

—Pero, che... ¿A qué viene ese gesto?... ¿Qué le pasa conmigo?

—Usted es un mal amigo... y perdone la indirecta.

—¡Pero hable, hombre!... ¿Por qué?

—¿No me dijo que Domínguez iba a Radio Fénix?

—Sí; se lo dije. Pero... ¿yo le dí fecha?...

—No; no me dió fecha. Pero lo he publicado y ahí me lo encuentro a Domínguez, siempre rollizo y grave, actuando por Splendid. Bonito papelón me ha hecho hacer!

—¿Pero usted que sabe hombre?... Domínguez va a Radio Fénix.

—Sí; a llevar algún aviso.

—A actuar como speaker, se lo aseguro. Tiempo al tiempo y ya verá como se cumple. ¿No sabe que a mí me llaman el repórter fantasma?...

▲

—Bueno. A otra cosa, entonces. ¿Sabe que Mojica no viene?...

—¿No viene Mojica?... ¿Qué me dice?

—Pero en cambio nos visitará una pareja formidable.

—¿Y son?...

—Jeannette Mac Donald y Mauricio Chevalier.

—¿Ellos?... ¿Pero será posible?... Este don Jaime es lo más formidable que ha producido la radiotelefonía.

—No diga pavadas. Está agarrando para el lado de los tachos. Radio "El Mundo" contrata a la Mac Donald y Chevalier.

—¡Qué formidable!... Este del Ponte es lo más formidable que ha producido la radiotelefonía. ¡No lo decía siempre yo!...

—¡Che!... Pero como cambia de parecer usted?...

—¿Y que va a hacer?... Actué mucho en política. Y me quedó eso de estar siempre con los grandes.

—¡Hombre!... Aproveche entonces y quédese con Ramiro Peña, tan grande en su pequeñez.

▲



—Y ya que habla de don Guillermo del Ponte. ¿No se decía que Charlo había firmado contrato con "El Mundo"?

—Y sin embargo le dió el espaldarazo, agarró sus bártulos y rumbió para los pagos de don Jaime Yankelevich.

—Hay algo más. No decían que la Serranita había firmado para "El Mundo"?

—Sí. ¿Pero qué?... ¿También se va a otra radio La Serranita?

—Esteeee... ¿Cómo podría decirle... Esteeee... Parece que en Stentor gustan mucho las cosas criollas, no?... ¡Y qué bien canta La Serranita!...

▲

—¿Lo vió a Ochoa en el baile de los Artistas de Radio en el Monumental?..

—Sí, lo ví. Pero mi vista se recreó en la contemplación de tanta belleza.

—Déjese de esas copas. Me refiero a que en varias oportunidades, no obstante haber llegado Fernando un poco tarde, estuvo de largo palique con Martínez Payva. Parece que la combinación entre él, Payva y Juan Canaro para hacer espectáculos radioteatrales desde el Monumental, se corre no más.

—¿No será una de sus tantas milanesas?

—Y aunque lo fueran. Esta lleva salsa Perry. Y no me negará que es bastante sabrosa.





—Gardel, el gran Carlos, el formidable Carlitos, el astro máximo, la 8ª maravilla...

—¡Eh!... ¿Dejó el surtidor abierto usted?... ¿Qué pasa con Gardel?

—A radio Belgrano.

—¿Cuando?...

—En Julio a su regreso de Norteamérica. Y esto amigo se lo doy como primicia, porque hasta ahora solo lo sabemos don Jaime, Carlitos y yo. Anóteme otra y van...

Se inicia el 28 la conferencia Sud Americana de Radiocomunicaciones

Con la concurrencia de los representantes de varios países americanos, se iniciarán el Jueves próximo, en esta capital, las sesiones de la Confederación Sudamericana de Radiocomunicaciones. Asistirán delegados de Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Bolivia y Brasil. La representación de nuestro país es la siguiente: Adolfo T. Cosentino delegado; José Pesci, Herminio Marcelino Sáenz, Marco A. Andrada y Edgardo Berry, asesores. Representantes: de la Asociación de Broadcasters Argentinos: Benjamín Gache, Alfredo Schroeder y Alfredo Dougall; de la Compañía Internacional de Radio: Archier Mac Donald y Guillermo Oteguy; de la Sociedad Anónima Radio Argentina: Ernesto Baldwing y C. de Bruyn; de la Transradio Internacional: Pierre Noizeux y Celestino Schiave.



Estos nombres son toda una garantía para representarnos dignamente.

Adela Stiro, descansa

La destacada cancionista nacional Adela Stiro que secundada por un trío típico actúa con éxito en Radio Excelsior, ha entrado también a formar parte de los veraneantes; descansará breves días para reaparecer probablemente en los primeros días del mes próximo.

Motivos nacionales

Bajo la dirección de Salvador del Priore que actúa bajo el pseudónimo de "Juancho", se transmite diariamente por Radio La Nación y a las 16.30 horas nacionales, que ha logrado despertar la atención de todos los radioescuchas. Del Priore es un muchacho estudioso y como consecuencia de ello su actuación es variada y amena.

Las transmisiones radioteatrales

Este año a igual que el anterior, con motivo de la iniciación de la temporada teatral, son numerosas las difusoras que han de volver ha instalar sus micrófonos en los escenarios de las salas donde se pongan en escena obras de valor. Saben bien nuestros lectores el éxito que estas transmisiones han tenido, y saben también que en esta oportunidad la radiotelefonía puso de manifiesto una vez más el papel preponderante que juega en el mundo entero. Al decir esto queremos hacer notar, que cuando el teatro atravesaba por los momentos más difíciles, sus empresarios con gran tino resolvieron recurrir a la radio en procura de un alivio para esos males, y lo han conseguido; la radiotelefonía al irradiar diversas obras teatrales, logró acreditarlas en forma rápida, y de esa manera hacer que las salas de espectáculos resultaran chicas para contener a la enorme concurrencia.

¿IVAN CASEROS A RADIO BELGRANO?

Desempeñando funciones de locutor y animador, Iván Caseros ha conseguido poner de manifiesto excelentes condiciones que viene ratificando actualmente en la audición "Pan-Am" de Sucesos Mundiales que se transmite por Radio Splendid y en la que su rol es de gran importancia. Sus aptitudes unanimemente reconocidas han impulsado a los directores de Radio Belgrano ha conquistar sus servicios, cosa que parece no desagradarle al interesado; de tal suerte es muy posible que Iván Caseros se comprometa para actuar en las estaciones del palacio en calidad de "speaker", funciones que como decimos ya le son familiares.

JIRA ARTISTICA de la Cía. MARTINEZ PAIVA

Contando con la colaboración de destacados artistas, ha iniciado una extensa jira por el interior de la república la compañía teatral que dirige Claudio Martínez Payva. Integran el elenco, Angeles Martínez, Elisardo Santalla, Alfredo Mileo, García Satur, L. Quiroga y la cancionista nacional Suzy Paz y la presentación del mismo se efectuará en Campana para continuar luego visitando las más importantes ciudades del Litoral y centro del país.

REAPARECIO EN FENIX LA TIPICA PUGLISI

Con una importante innovación y aumentando el número de ejecutantes, reapareció en Radio Fénix, la orquesta que encabeza Cayetano Puglisi y que ahora actúa con el nombre de conjunto típico melódico. Sus primeras audiciones demuestran asimismo que su repertorio fué totalmente renovado, lo que indudablemente contribuye a hacer más interesante su actuación.



Helena Valdez ingresa a la cinematografía

Una de las integrantes del elenco artístico de Radio Excelsior, Helena Valdez filmará próximamente una película, encarnando uno de los roles protagónicos e interpretando una serie de canciones melódicas, con el acierto que ya es característico en ella. Es otra de las figuras del mundo radial que ingresa a la cinematografía y que alcanzará, sin duda el éxito anhelado por toda artista; posee condiciones y le sobra voluntad.

ACTUA CON LA TIPICA CALO



Desde hace ya bastante tiempo viene actuando en calidad de chanssonier de la orquesta típica que dirige Miguel Caló, el cantor nacional Carlos Dante, figura conocida del ambiente. De voz agradable y melodiosa, este buen elemento cuenta con unánime simpatía del público radioescucha.

En Abril se inaugura el nuevo transmisor de L. R. 3

En plena era de renovación y de adelanto, la radiotelefonía de nuestro país nos ofrece un nuevo acontecimiento, cual es la inauguración de un potente equipo transmisor para la broadcasting L. R. 3 Radio Belgrano. Tal como se ha venido anunciando, los primeros días de abril es la fecha fijada para esa inauguración; con tal motivo la dirección artística de esa emisora ha preparado un programa extraordinario con la participación de los más destacados artistas de la casa. Estamos pues en vísperas de un suceso de verdadera magnificencia en nuestro mundo radial.

Renueva su repertorio

La cancionista nacional Carmen Duval, actualmente de vacaciones, no ha descuidado su preparación para la fecha de su reaparición. Tendremos así oportunidad de escucharle nuevas canciones, entre las que se pueden anotar: Dame Jarabe, (rumba habanera); Duda, (tango); Barra de Oro, (tango); Sol, (tango). Se pone de manifiesto una vez más la dedicación de esta joven cancionista, consagrada ya como excelente intérprete de nuestra música popular.

Se presentó en L. R. 4 J. Giliberti

El buen cantor Juan Giliberti, que últimamente se desempeñara en Radio Belgrano ha pasado a actuar ahora en otra prestigiosa difusora, nos referimos a Radio Splendid donde Giliberti se presentó días pasados, secundado por un trío de guitarristas. Sin duda alguna ha de seguir ahí la serie de triunfos que comenzara no hace mucho tiempo, al iniciar su carrera artística.

Para bailar los Sábados de 23 a 4 horas Transmisión de bailables por R. París





Denotando enorme afán de superación, los directores de Radio París han contratado una serie de destacados artistas para esta nueva era de su vida. Los programas de los primeros días posteriores a la reiniciación de sus actividades reflejan esa preocupación que se pone ahora nuevamente de manifiesto con la realización de grandes bailables que, con el auspicio de una fuerte firma comercial, se llevarán a cabo todos los Sábados de 23 a 4 horas, a partir del próximo mes de Abril. Durante el primer mes las orquestas encargadas de amenizar estos bailables serán la típica de Pedro Maffia y la jazz de Ruddy Ayala; la calidad de los conjuntos habla de por sí elocuentemente del éxito que alcanzará esta innovación en la broadcasting L. R. 8, Radio París.

Nuevamente en LR3

Acaban de reincorporarse al elenco artístico de Radio Belgrano, dos figuras vastamente conocidas por nuestros lectores. Nos referimos al conocido dúo nacional Gómez-Vila quienes, después de haber permanecido alejados un largo tiempo del micrófono de la citada difusora, vuelven al mismo dispuestos a reeditar sus anteriores éxitos.



Audiciones habladas

Arnaldo Malfatti, conocido escritor teatral; y que últimamente al asociar su labor en la radiotelefonía ha logrado uno de los éxitos más rotundos de su carrera literaria.

El candidato a senador por la capital doctor Alfredo Palacios, aparece aquí en el momento de hacer uso de la palabra ante el micrófono de Radio Prieto, para expresar al oyente su plan de acción política.

Jenny de Ford Richard, acaba de incorporarse al elenco de Radio Paris; donde su interesante labor ha de ser escuchada nuevamente con sumo agrado por el radioescucha.

El señor Nicolás de las Llanderas, componente del binomio Malfatti-De las Llanderas, y que hoy gozan de una gran popularidad, adquirida merced a sus grandes esfuerzos, al ofrecer al público obras de verdadero valor.

Ricardo Bustamante, director de la comedia humorística: "La Familia de Pancha Rolón", obra que con tanto acierto viene irradiando L. R. 9, Radio Fénix.

La actriz Carmen Noguera que en el personaje de Pancha Rolon ha reeditado sus grandes condiciones de actriz, se le escucha también por Radio Fénix.

Chispazos de Tradición respondió a la expectativa



Respondió ampliamente a la expectativa suscitada alrededor de su debut, el Conjunto campero "Chispazos de Tradición", que inició ante el micrófono de Radio Belgrano la novela "Las nazarenas del desengaño". Aquí aparece en plena actividad, dirigido por Andrés Gonzáles Pulido.



Los elementos de "Chispazos de Tradición", reunidos en una dependencia del Palacio, para posar para "LA CANCION MODERNA". Entre otras figuras, aparecen en primer plano Aurelia Ferrer, Marta de los Ríos, Blanquita Ferrer, María Esther Emery, etc.



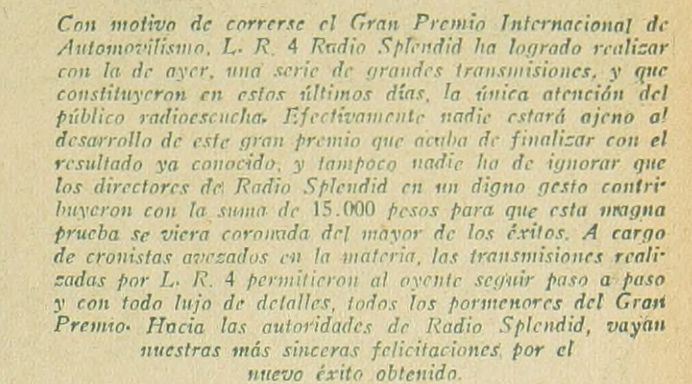
Se inició por Radio París una audición denominada "Hora del Colegio de Huérfanos Militares", dirigida por el Sr. Carlos E. Iñiguez, cronista radiotelefónico de la Revista Policial.



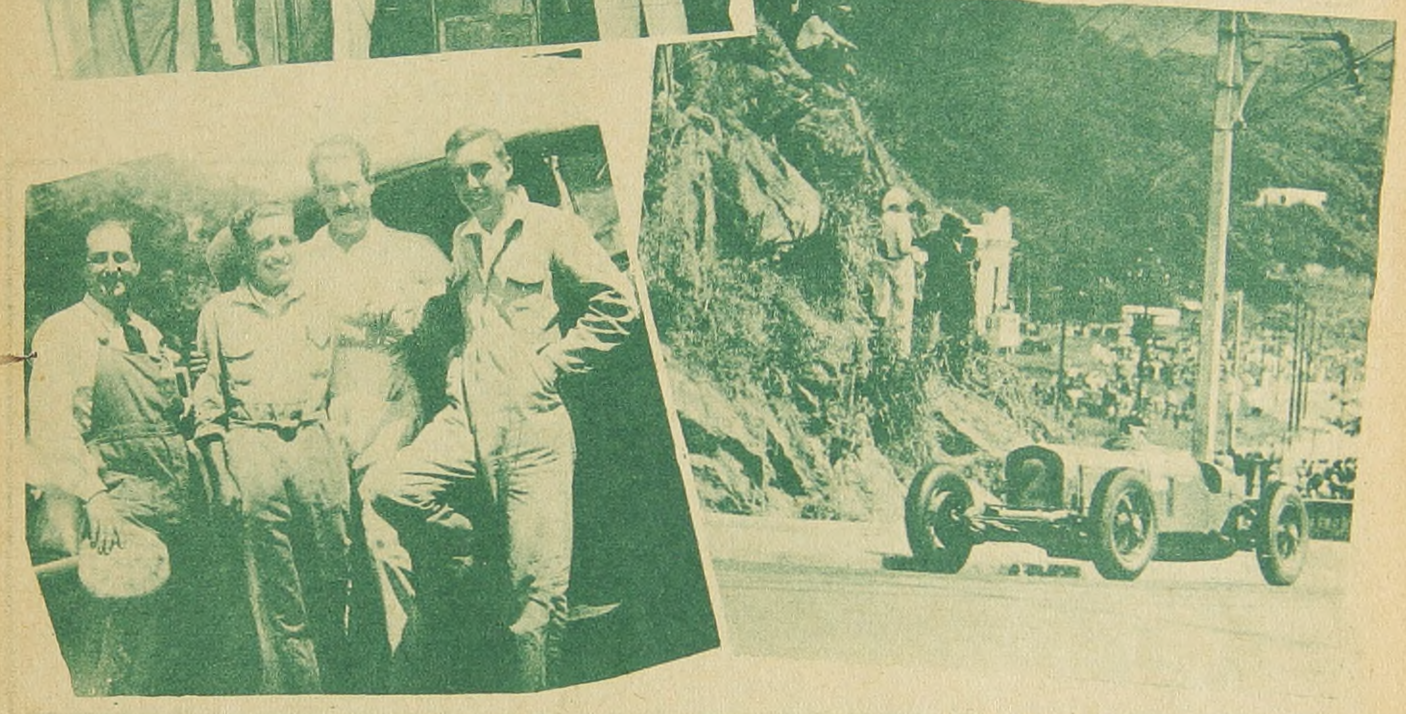
Derecha: La niñita Dora Pistoni que en las últimas fiestas de Carnaval lució un bonito y original disfraz de "La Canción Moderna". La graciosa chiquilla llamó mucho la atención en los corsos.

Terminó Ayer la Transmisión del GRAN PREMIO INTERNACIONAL

Constituyó una de las más Importantes Transmisiones Deportivas



Con motivo de correrse el Gran Premio Internacional de Automovilismo, L. R. 4 Radio Splendid ha logrado realizar con la de ayer, una serie de grandes transmisiones, y que constituyeron en estos últimos días, la única atención del público radioescucha. Efectivamente nadie estará ajeno al desarrollo de este gran premio que acaba de finalizar con el resultado ya conocido, y tampoco nadie ha de ignorar que los directores de Radio Splendid en un digno gesto contribuyeron con la suma de 15.000 pesos para que esta magna prueba se viera coronada del mayor de los éxitos. A cargo de cronistas avezados en la materia, las transmisiones realizadas por L. R. 4 permitieron al oyente seguir paso a paso y con todo lujo de detalles, todos los pormenores del Gran Premio. Hacia las autoridades de Radio Splendid, vayan nuestras más sinceras felicitaciones por el nuevo éxito obtenido.





Dos Pagin

EN LA HISTORIA DE NUESTRA PATRIA



La CREACIÓN DE LA BANDERA ARGENTINA

UNIDAS EN UN NOMBRE SIMBOLO:

BE

as de Oro

EN LA HISTORIA DE LA RADIOTELEFONIA ARGENTINA

BLANCA

El NUEVO TRASMISOR DE L.R. 3

LGRANO



Don Guillermo del Ponte, copropietario de Radio Fénix, en compañía de Tita Merello, Marta Laverne y Mercedes Carné, quienes integran el calificado plantel de intérpretes de esa emisora.



Maelina, Anne Marie, Esther Nelly y Hermanas Caamaño, luego de haber actuado en la audición extraordinaria que L. R. 9, Radio Fénix, obsequió a los oyentes en ocasión del desfile de artistas que ofreció ante su micrófono.

Con un ELENCO INICIÓ su temporada

Debajo: Soprano Germaine Bour, tenor Tito Granatti y David Butcher, elementos que en Radio Fénix, tienen a su cargo el canto lírico y canciones internacionales, revelándose como excelentes cantantes y expresivos intérpretes.





Tres puntales del tango: Azucena Maizani, Tita Merello y detrás, Tito Galatro esta última destacada intérprete, además, de la música criolla, la que interpreta con propiedad y expresión.



Azucena Quinteros, cancionista de condiciones y Cayetano Puglisi, el director de la orquesta que lleva su nombre y compositor de méritos que cuenta con éxitos como "Diez años", en colaboración con de Gregorio, y "Realidad", con Alberto Gómez.

Los integrantes de la orquesta típica Cruz, meritorio conjunto de música popular, bailable, que ha debutado con singular éxito en la emisora de la calle Santa Fe.

de CATEGORÍA RADIO FÉNIX

Nuevamente juntos Ruiz y Acuña, se presentaron ante el micrófono de Radio Fénix y han demostrado que los años no pasan para estos excelentes cultores de la música criolla, pues en su nueva presentación reeditaron pasados éxitos.

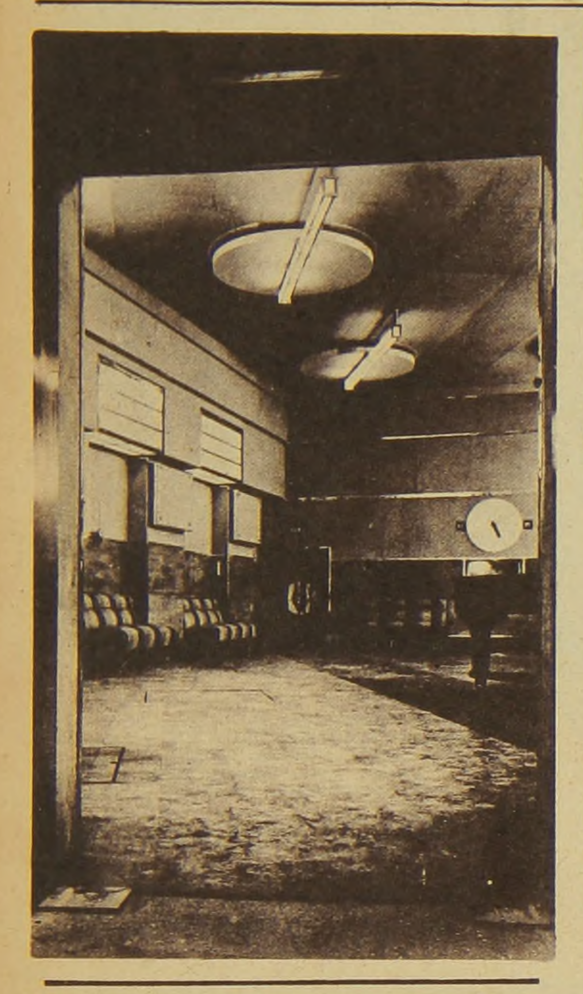
Marta Laverne, frente al micrófono de L. R. 9, puso de manifiesto aptitudes encomiables como cultora de nuestra canción popular y demostró que esa emisora ha conseguido un valioso aporte para sus programas.



Carlos Roldán, un valor destacado de la canción popular que marcha en rápida carrera ascendente, acompañado de sus guitarristas, pocos instantes antes de tomar parte en la audición extraordinaria de iniciación de la temporada en *Radio Fénix*.



La ACTUALIDAD RADIAL del EXTRANJERO

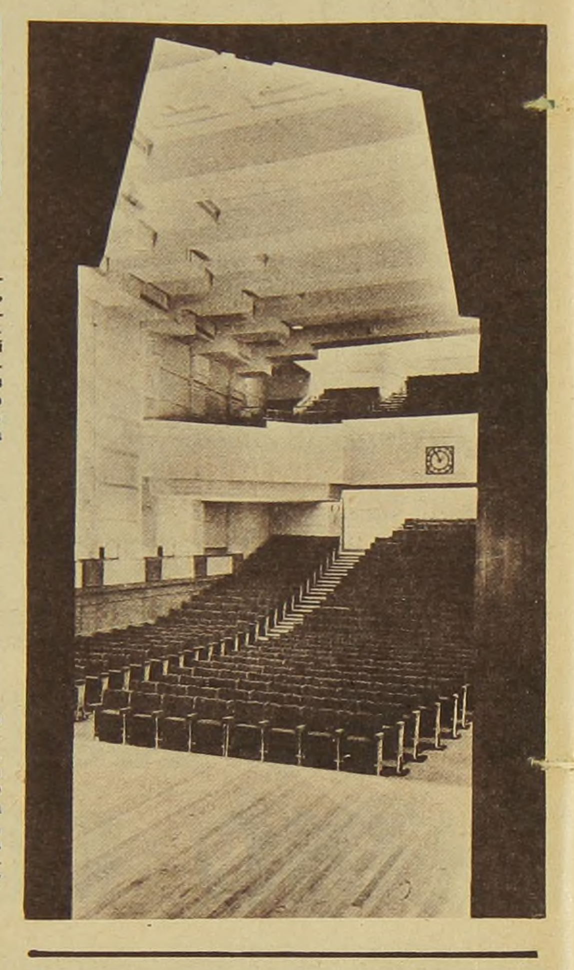




En Londres acaba de inaugurarse el Palacio de la Radio, como se le ha dado en llamar a la British Broadcasting Company. Vemos aquí a la gran sala de transmisiones para las bandas militares y grandes orquestas. Como se podrá apreciar este estudio constituye un orgullo para la radiotelefonía europea.



Imponente aspecto es el que ofrece el gran salón de concierto de la citada difusora. Esta sala no tiene nada que envidiarle a ninguna otra de espectáculos, y consta con capacidad para 750 personas, habiéndose instalado en la misma gran cantidad de micrófonos para poder obtener una transmisión perfecta.

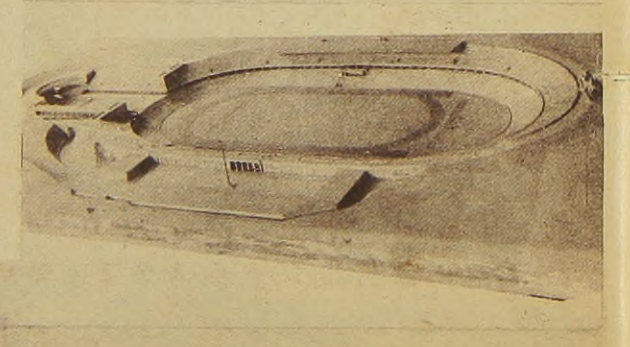


La radiotelefonía avanza con pasos agigantados, día a día la información europea nos depara grandes sorpresas como esta del monstruo y soberbio edificio de la British Broadcasting Company de Londres, que acaba de inaugurarse provocando la admiración del público londinense que aunque acostumbrado a ver estos grandes estudios, no ha podido menos que reconocer los grandes progresos y comodidades con que cuenta este nuevo edificio, al cual se le llama el Palacio de la Radio.

OLYMPIA-STADION FÜR BERLIN 1936

GRUNEWALD
POTSDAMER BAHN
GRUNE-WALD
U-BAHN VON KRUMME LANKE
OLYMPIA-STADION
ALSEN-STRASSE
SCHLACH

Nuestros lectores, y principalmente aquellas personas que sigan de cerca el desarrollo de las actividades deportivas, no han de ignorar que el año próximo se disputarán en Berlín las Olimpiadas de 1936. Siendo numerosas las difusoras del mundo entero las que han de irradiar los acontecimientos de la misma, hemos creído de interés el poder brindarle como primicia estas dos notas del estadio olímpico donde han de disputarse todas las grandes pruebas, y donde también estarán diseminados los micrófonos y cronistas encargados de cumplir la tan difícil tarea de informar al radioescucha, con exactitud e imparcialidad.



RADIO
PRESENTÓ CALIFICADO



ORQUESTA TIPICA QUE DIRIGE EL MAESTRO AUGUSTO P. BERTO.



El cantor Mariano Balcarce y sus guitarristas.

Abajo: La primera actriz y directora del conjunto que lleva su nombre, —Mecha Caus—, que actúa por ambas estaciones: Prieto y Argentina.



Juanita Larrauri, cancionista nacional de probadas condiciones y excelente voz que actuó en la audición extraordinaria del día 20, brindada por Radio Prieto a sus oyentes, en un desfile de valores.



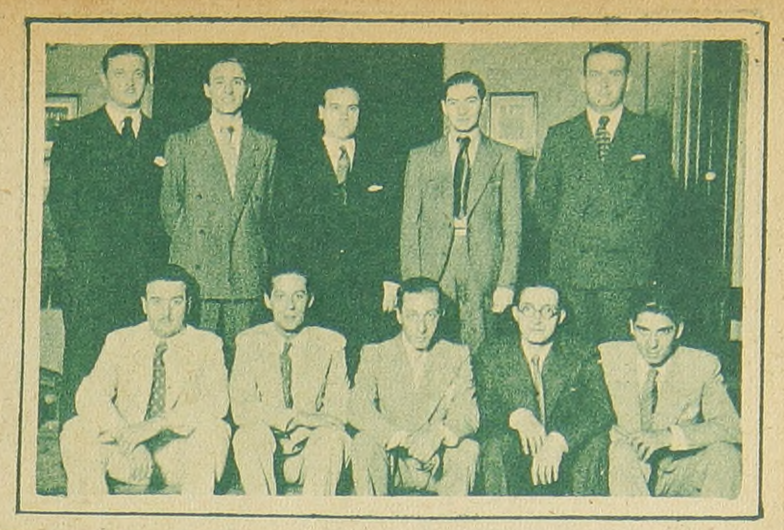
Alberto Vila, el popular cantor uruguayo, otro de los excelentes números que completan el elenco artístico de Radio Prieto y Argentina y que en la audición extraordinaria realizada el miércoles 20, actuó ... cientemente.





La calandria Dorita Davis, quien se ha incorporado al elenco de Radio Prieto luego de haber actuado exitosamente durante largas temporadas en Radio Belgrano.

ARGENTINA
UN
ELENCO



JULIO DE CARO Y SU ORQUESTA TIPICA





Juan Canaro, al frente de su disciplinado conjunto reeditó los éxitos de que viene precedido como autor y director. Fué dado destacar a la par, la labor del dúo Flores-Fernández que secunda a la excelente típica de Juan Canaro.

Peter Kan, actuó con su orquesta y la
laboración de la soprano Nelly Astor y
actuación satisfizo ampliamente, respe
diendo a los antecedentes que goza en
ambiente, como hábil director.



Ignacio Corsini, cuyos méritos y condiciones no es necesario destacar por ser demasiado probadas y por sus prestigios de excelente intérprete.

L.V.10 RADIO CUYO

En franco progreso

Una concertista de piano de grandes conocimientos y perfecta técnica como instrumentista es la señorita Carmen Rodero, quien en L. V. 10, Radio Cuyo de Mendoza, es un número sintonizado con general aceptación.

Bajo el seudónimo de Petrona, se escuda la personalidad de una distinguida señorita de la sociedad mendocida. Sus charlas ante el micrófono de L. V. 10, son seguidas con interés

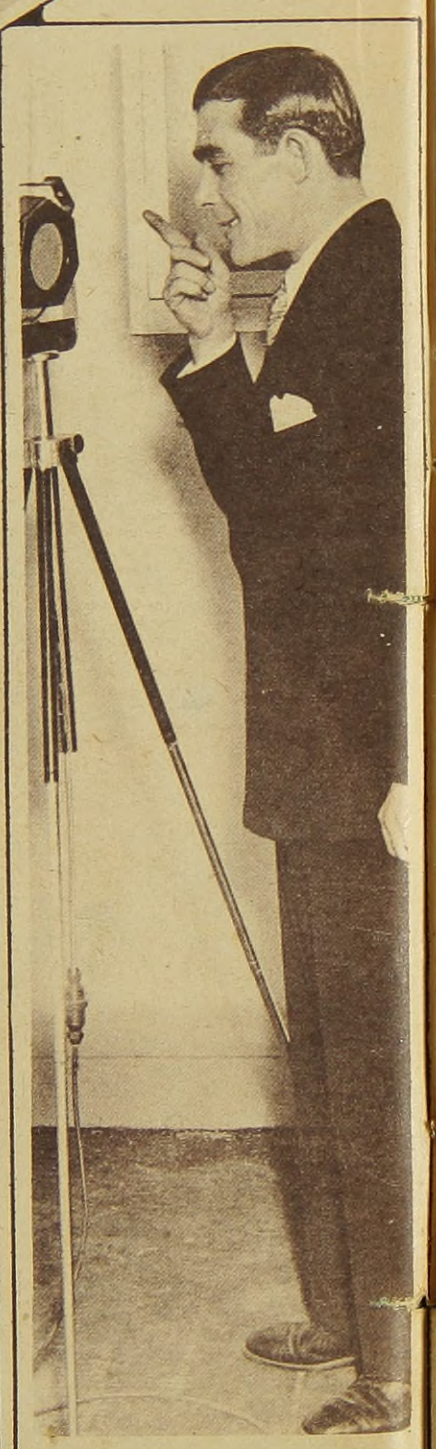
EL señor Nicolás Stagni, desempeña en L. V. 10, Radio Cuyo de Mendoza, las funciones de director técnico y con su labor ha logrado captarse el elogio de gran número de oyentes.

: Un número que goza del fa- ...blico, por la excelencia de sus ...etaciones y su justeza en los ... Ibañez-Ibars, a quien secunda ...el guitarrista Honorato.

...erda: El ex-gobernador de ..., don Ricardo Videla, desde ...encia particular, habló por el ...o de L. V. 10, saludando a ...tes al terminar su mandato.



... V. 10. Las interpretacio- ...r los amantes a la música



Manuel Menéndez, desarrolla en L. V. 10, una doble actividad: como locutor y como recitador y en ambas actuaciones su labor es encomiable y digna de elogios.

Entró en una Brillante Etapa la Audición Griet



El sábado 16, a las 20 horas, la audición Griet inició una nueva etapa de sus caracterizadas transmisiones, señalando así uno de los acontecimientos más destacados de la semana. En esta página damos una información gráfica de dicha audición, que se propala diariamente a la misma hora, excepto los domingos, por Radio Belgrano.

He aquí a los integrantes de la referida audición; de izquierda a derecha: Pablo O. Valle, director del Palacio, que reapareció esa noche ante el micrófono, en calidad de animador; Francisco Canaro, que también hacía su reentré; el Gerente de Publicidad de Griet, Sr. Antonio Santacápita, organizador de la audición: Freddy, el ex-charlista de los novios, que debutaba ante el micrófono de L. R. 3; Amanda Ledesma, que también se presentaba por primera vez en Radio Belgrano; Paquita Vehil, que actuó reemplazando a Chela, la nueva colaboradora de la audición Griet, y Roberto Maida, cantor de la orquesta de Canaro. Todos ellos animaron admirablemente la audición del 16



El celebrado cantor nacional Roberto Maida, al leer su salu los oyentes; en ocasión de su debut con la orquesta de Fra Canaro, el cual aparece a su lado. Ambos se presentaron en l dición Griet; al iniciarse su nueva etapa.

CON UN PROGRAMA EX...
inauguró su...
L.R.8. RADIO...



(Arriba). El Sr. Juan Carlos Altamirano, director general de la difusora que reinició recientemente sus actividades, en un brindis con el propietario de Radio Prieto y presidente de la Asociación de Broadcasters Argentinos, Sr. Alfredo Schoreder, que concurrió a la fiesta de inauguración de L. R. 8 Radio París, en representación de la Asociación qua preside.

(Derecha). Momentos antes de efectuarse la ceremonia de inauguración que estuvo a cargo de un conocido representante de nuestro ...

(Derecha). Uno de los números más destacados del programa de Radio París lo constituye sin duda, Ignacio Corsini que aparece aquí con la actriz Carmen Valdez y otra de las artistas que pertenece al plantel de la nueva potente emisora.

(Abajo). En el momento de actuar la popular orquesta típica que dirige Pedro Maffia y su cantor A. Campoamor, la sala de audiciones está, como puede apreciarse, materialmente ocupada por el numeroso público que acudió a la inauguración.





EXCEPCIONAL nueva era PARÍS

Con una interesante ceremonia se inauguró la nueva era de Radio París broadcasting que ha logrado mejorar considerablemente la potencia y modulación de su equipo transmisor; además ha incorporado a sus programas una serie de prestigiosos artistas, circunstancias todas ellas que permiten asegurar desde ya que Radio París ha de ser durante esta temporada, una seria competidora de nuestras más calificadas emisoras.

(Arriba). Con ... en alto, los d... la broadcas... ñados por ... tas Tita Vid... de Mendoza ... de jazz Rud... disponen a f... namente el a... to de inau...

(Arriba). Los prestigiosos directores Atilio Supa... y Francisco Mastandrea, de larga y lucida campaña artística, dirigen la compañía radio-teatral ...e propala "Fray Mamerto Esquiú". Aparecen ...uí con los elementos que los secundan en la interpretación de la citada novela episódica.



(Izquierda). Disponiéndose a aprovechar en forma por demás eficaz el tiempo, aparecen varios de los artistas que forman el calificado elenco de la difusora inaugurada, conjuntamente con varios de los concurrentes a la fiesta.

(Arriba). En la audición extraordinaria que se brindó con motivo de la inauguración, intervino también el dúo norteño Jaime-Barraza, excelentes cultores de la canción autóctona, y que es otra de las brillantes adquisiciones de Radio París.

PESADILLAS DE UN CRONISTA

...na? No sería difícil, porque acababa de hacerse abundantes buches
...las hermanas Desmond, cantando a dúo un intencionado couplet có-
...en piano Héctor Palacios.



Se ruega no comentar suspicazmente la actitud de las dos rubias. No es lo que Vds. piensan. Lo único que hacen es arreglarle las guedejas a Ochoa, durante un intervalo en el reciente baile de los artistas. Se despeina tanto el muchacho!

El cronista vió la escena a las 4 de la madrugada y no escapó a su observación el gesto de complacencia con que Fernando acepta las refacciones que las chicas efectúan en su toilette. La rubiecita de la derecha parece ser Elena Bozán.



Durante su reciente viaje de regreso de Europa, "Pirincho" adoptó un extraño hábito: vestirse de marinero. Empezó en el barco, el día del cruce de la línea, y desde entonces, lo conocían solamente con el apodo de "marinerito".

Ahora mismo, ya en su casa, Canaro suele ponerse su lindo trajecito de marinero y sentando sobre sus rodillas a dos botijas del barrio, gusta contarles cuentos de piratas.


SIEMPRE EN



Izquierda: Blackie, la popular cancionista americana de L. S. 1, Broadcasting Municipal, por gentileza del Dr. León Klimosky, solicitó días pasados una comunicación. El Dr. Klimosky, atento y cortés, permitió que hablara Blackie, no obstante tener derecho de prioridad. Se colocó a su lado, de pié, a la espera de que esa conversación durara breves minutos. Pasó media hora... y resolvió sentarse, tal como lo muestra la foto. Y siguió esperando. Tres horas después el Dr. Klimosky roncaba, acostado cuan largo era sobre el escritorio. Y Blackie seguía hablando por teléfono.

Angélica Cano y una amiguita han comprado un yatch, con el que piensan realizar la travesía del arroyo Maldonado. Angélica está adiestradísima en el manejo del timón. Ya aprendió a empuñarlo con una mano!, y sabe que la brújula indica el Norte.
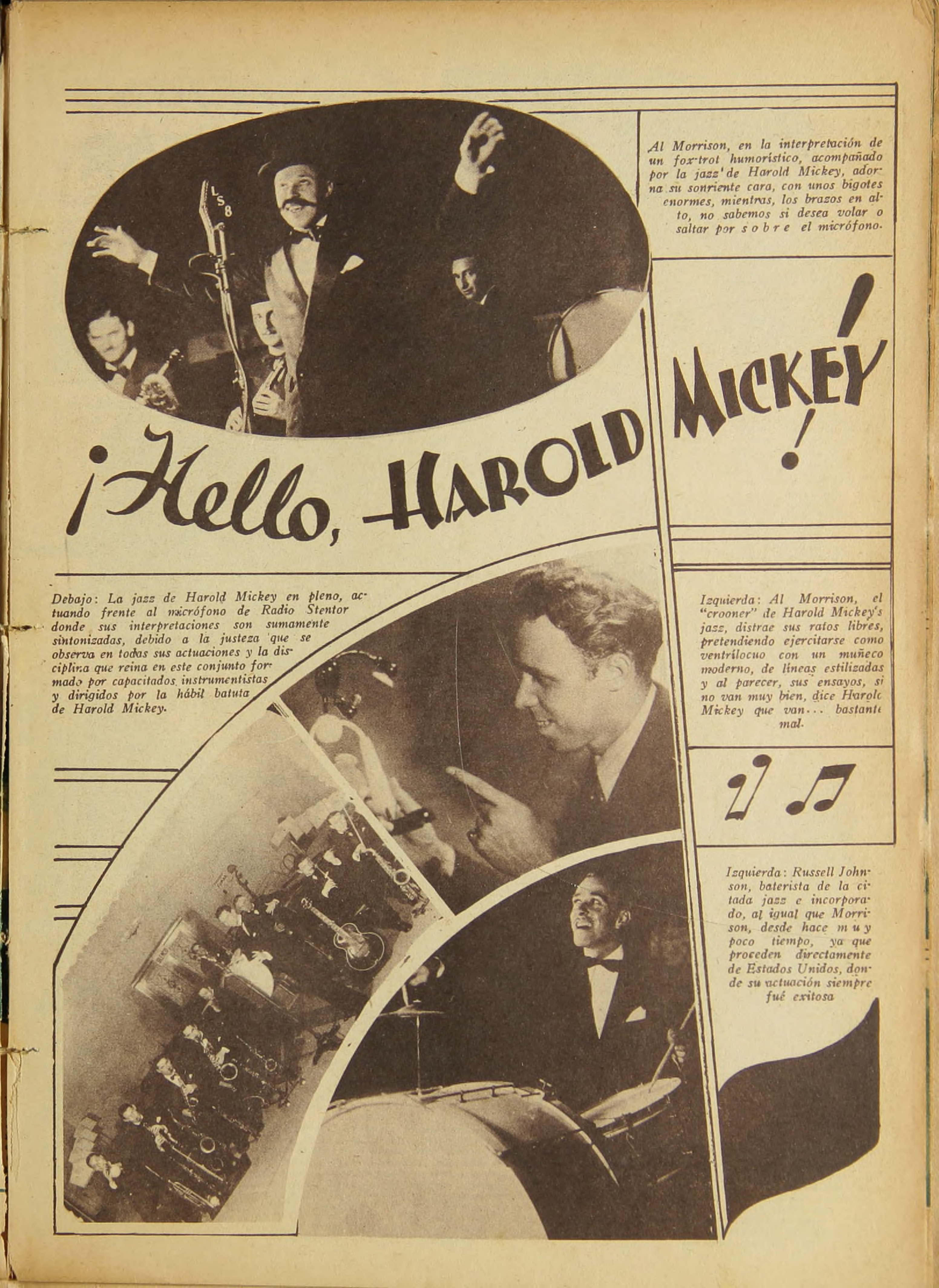
Lo que

EXTRAVAGANCIAS DEL • AMBIENTE • RADIOTELEFÓNICO

Pepepé se ha convertido en recitadora. Para ello solicitó una prueba por Radio Stentor. Colocaron el micrófono y la simpática cantante dió comienzo a la prueba atacando a una lánguida y almibarada composición. Los versos se sucedían monótonos, lentos y el director artístico no se animaba a darle su opinión, bastante negativa, por cierto. Lo más prudente fué retirarle el micrófono, pero Pepepé no se dió por aludida y siguió con otras poesías. Los visitantes, que se hallaban en el estudio comenzaron poco a poco a desalojar la sala. Esta noche, Pepepé recibió del portero las llaves de la puerta de calle, en el instante que éste le decía: "Por favor, señorita; no se olvide de apagar la luz cuando termine y cerrar las puertas. Yo me voy a dormir".

Marta de los Ríos, en una fiesta celebrada en casa de Fanny Loy, conmemorando el tercer aniversario de la muerte de un hermoso Pomerania acaecido en especiales circunstancias, se pasó toda la noche amargándole la fiesta a la dueña de casa. Según algunos informantes que "no" concurrieron a la fiesta, parece ser que Marta le auguraba para dentro de poco tiempo a Fanny Loy, el mismo peso que ella, aún con bastante dificultad, está obligada a llevar y que alcanza a ...enta y tantos kilos. El fotógrafo las sorprendió en un instante que Fanny sonreía para despistar.

Que por qué de Rico, el simpático gordito del "Trío Gedeón", tiene un físico que no demuestra anemia ni debilidad?... Bien elocuente es la foto. Todas las mañanas, de ocho a doce, de Rico se dedica a ingerir biberones, repletos de leche de higo; y que suman en total, durante esas cuatro horas, alrededor de treinta aproximadamente. Y no para en eso. Todavía es necesario que Caprara le coloque el chupete para engañarlo, si no siguen los biberones hasta el anochecer.



Al Morrison, en la interpretación de un fox-trot humorístico, acompañado por la jazz de Harold Mickey, adorna su sonriente cara, con unos bigotes enormes, mientras, los brazos en alto, no sabemos si desea volar o saltar por s o b r e el micrófono.

¡Hello, Harold Mickey!

Debajo: La jazz de Harold Mickey en pleno, actuando frente al micrófono de Radio Stentor donde sus interpretaciones son sumamente sintonizadas, debido a la justeza que se observa en todas sus actuaciones y la disciplina que reina en este conjunto formado por capacitados instrumentistas y dirigidos por la hábil batuta de Harold Mickey.

Izquierda: Al Morrison, el "crooner" de Harold Mickey's jazz, distrae sus ratos libres, pretendiendo ejercitarse como ventrílocuo con un muñeco moderno, de líneas estilizadas y al parecer, sus ensayos, si no van muy bien, dice Harold Mickey que van... bastante mal.

Izquierda: Russell Johnson, baterista de la citada jazz e incorporado, al igual que Morrison, desde hace m u y poco tiempo, ya que proceden directamente de Estados Unidos, donde su actuación siempre fué exitosa



Azucena

• CANTAR

Quién iba a pensarlo en la plenitud de su g orla cuando el triunfo y el aplauso eran los eternos compañeros en la carrera triunfal, Azucena nos abandona y no para dedicarse a otros géneros artísticos, sino, y asómbrate amigo lector, para instalar una fábrica de manteca!... No... eso no puede ser, debemos todos procurar que esa idea no sea una realidad, no es posible que perdamos nuestra máxima cantante. En fin, tengamos fe en nuestra empresa, que lograremos nuestros propósitos. ¿Cómo fué o por qué motivo ha tomado esta decisión? Nos imaginamos que esta será la pregunta que a sí mismo se formularán nuestros lectores, y pasamos a esa explicación. De un tiempo a esta parte, Azucena leía infinidad de veces

Vestida con su blanco delantal y el clásico gorrito blanco, empuña una blanca pala para retirar trozos de la blanca y pura manteca. Con todos estos blancos otro buen negocio sería instalar un Tiro al blanco. Este trabajo no le agradó mucho porque para el mismo no bastaba sólo buenas intenciones sino... músculo.

Frente a una máquina perforadora que indica la fecha de envase, la encontramos más sonriente pues ese trabajo, según su expresión "era una jauja"... como no hay más que poner los papeles ya que la máquina hace lo demás... así cualquiera trabaja.

Empaquetando. — Esta labor la clasificó como un término medio, en lo que a esfuerzos se refiere. Su compañera a la izquierda, aunque no lo sentimos, está diciendo: Cantas maravillosamente bien... pero empaquetas bastante mal.— Moraleja: Zapatero a tus zapatos. ¡Si la llega a oír Azucena... que se jactaba que los paquetes que ella hacía se distinguían de todos los demás!... (p lo mal hechos).

Antes de salir el producto es esencial la verificación del peso exacto y en esa tarea está ocupada y explicando al inspector que ella tenía entendido que cuando no daba el peso para eso estaban las manos, es decir para dar peso exacto... a presión. En esta faz fué seriamente apercibida, pues le dijo el inspector: los paquetes "Dairyco" no deben tener un solo gramo de menos.
Resumen: Plancha soberana.

NO QUIERE *más* •

"consuma más manteca"... "Consuma más manteca" y claro está ella pensó: Si todo el mundo consume más manteca ¿dónde está el negocio? Pues sencillamente, en poner una fábrica de manteca. Pero cuando analizó llegó a la conclusión, que de manteca todos los conocimientos que tenía se reducían al sabor que tiene la manteca. Aquí se planteaba el problema ¿cómo se fabrica la manteca?... Pero Azucena inmediatamente encontró la solución; trabajar en una fábrica de ese producto. Se apersonó al Gerente de la fábrica "Dairyco" y le solicitó un puesto a fin de conocer exactamente todos los detalles. Concedido ese pedido pasaremos a describir las notas gráficas de su actuación y también el final... que es nuestro triunfo

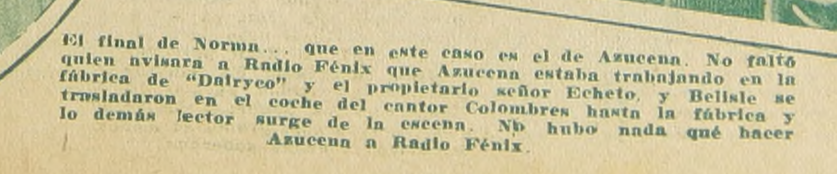


Aquí no se equivocó una sola vez. Como que en cada caja no caben más de 12 paquetes no podía fallar la cuenta. Y qué nos dicen de esa espléndida compañera que tiene Azucena. Parece decir: Quiere ser buena moza y tener salud. Consuma más manteca. Para más datos aquí estoy yo... con solo mirarme justifico mi consejo.

Este sí que fué un asunto delicado. En el laboratorio donde debe analizarse toda la crema para la fabricación de la manteca, Azucena puso en evidencia sus grandes conocimientos químicos que fueron el asombro de... Damasco.

Frente al monstruo delatador de las faltas de puntualidad Azucena quiso retirarse antes de la hora fijada y fué pescada por la Jefa quien le hizo notar que la salida era a las 17 horas, a lo que Azucena le contestó que había entendido 17 minutos antes de las 17 horas. Nosotros y por nuestra cuenta le aconsejamos que se vaya a la ruleta y juegue todo al 17.

Desempeñó tan bien sus tareas que se ganó el ascenso y pasó a trabajar a los escritorios. Está tomando nota de un pedido telefónico y... ¡qué buena moza que está! ¡Ah, disculpen me olvidaba que estaba describiendo las escenas. Pero como en esta redacción todos son hombres... y bastante feos por añadidura... es de envidiar a quienes trabajan, y de vez en cuando pueden contemplar algo como la gente... y no hay más que mirar la sonrisa de satisfacción que tiene el compañero de Azucena, para darme la razón.



El final de Norma... que en este caso es el de Azucena. No faltó quien avisara a Radio Fénix que Azucena estaba trabajando en la fábrica de "Dairyco" y el propietario señor Echeto, y Belisle se trasladaron en el coche del cantor Colombres hasta la fábrica y lo demás lector surge de la escena. No hubo nada qué hacer Azucena a Radio Fénix.

Irusta - Fugazot - & De Mare

Arte, expresión y buen gusto



Músico capacitado y excelente compositor, De Mare es sin disputa uno de los valores firmes de este trío, cuyos prestigios han pasado las fronteras de nuestro país.

Fugazot que en la película "Boliche" puso a prueba inestimables condiciones artísticas y, que al igual que sus compañeros, debe afrontar ahora el juicio de sus compatriotas.

De grandes condiciones y sumamente estudioso, Irusta completa con Fugazot y De Mare, un trío que se ha constituído en uno de los números más cotizados de nuestro ambiente. Pertenecen a Radio Stentor.

Luego de imponer destacadas condiciones en nuestro medio, Irusta, Fugazot y Demare pasearon por Europa la canción popular de esta tierra y recogieron el aplauso de todos los públicos del Viejo Mundo; ahora de nuevo entre nosotros han de ratificar el concepto que de ellos existe.

Tras prolija selección del repertorio y luego de pacientes ensayos, Irusta, Fugazot y De Mare, se presentaron ante el micrófono de Radio Stentor, donde actuarán esta temporada. Su reaparición se produce luego de una larga ausencia motivada por su extensa jira de la que regresaron recientemente.



Entre los amantes del folklore paraguayo, Martínez y Cardoso han logrado ganar justo prestigio. Sus interpretaciones variadas y ajustadas son del agrado de todos. Se les puede escuchar en Radio Prieto y Argentina.



De entre los valores que surgen, Dorita Zárate es uno de los que ha conseguido imponerse más rápidamente. Aquí aparece ante el micrófono de Radio Cultura, a cuyo plantel artístico pertenece, interpretando con su gracia característica una de las canciones de su variado repertorio.

UNA BREVE *recorrida* POR *los* ESTUDIOS



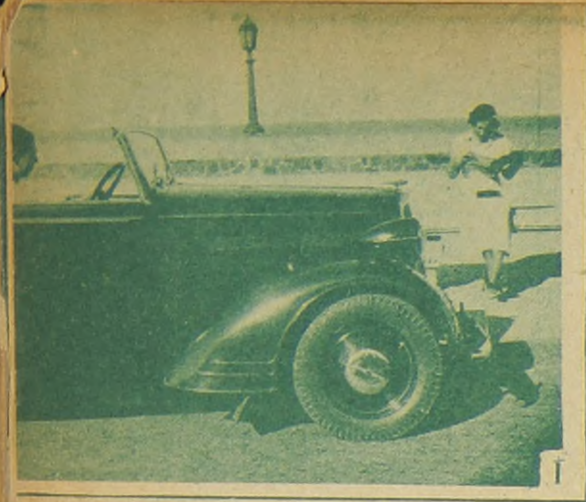
Viejos cultores de nuestra canción popular, A. Feijoo y Miranda Larrosa vienen desempeñándose con singular acierto en las emisoras del palacio de la calle Belgrano, donde brindan varias audiciones semanales.

He aquí al conjunto típico que encabeza Antonio Bonavena con su "chansonier" Roberto Patti y que forman parte del elenco de artistas de Radio Argentina y Prieto, donde tienen una larga y destacada actuación.

César Mariño, primer actor del conjunto radioteatral que actúa bajo la dirección de Mecha Caus y que resulta uno de los más importantes factores del éxito que viene logrando la compañía que se desempeña en las broadcastings de la calle Bolívar: Prieto y Argentina.



Domingo Raffo, eficaz comentarista deportivo que conjuntamente con Norberto Montale, director, actúan en las interesantes audiciones de carácter deportivo que diariamente y a las 19 horas se propala por Radio Stentor.



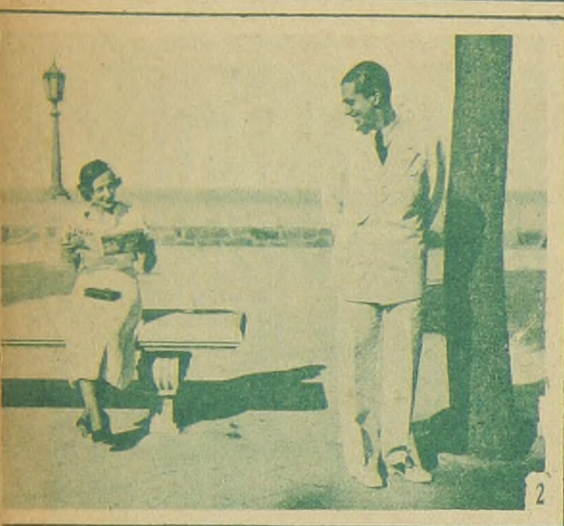
1

El geniecito

HISTORIETA GRAFICA
CHOLA BOSCH, JUAN Y JUAN

1. — Una mañana luminosa, auspiciando la panorámica expansión del parduzco Río de la Plata. La Avenida Costanera parece recién planchada, descansando de presiones neumáticas y de los pisotones del ocio ciudadano. Poca gente. Casi nadie. Pero en cambio, sobre un soleado banco, una rubia que de haber sido descubierta por Rubén, ya parecería escapada de un cuadro de Watteau. Y alguien más: un muchacho "lindo tipo de varón", estirando su elástico aburrimiento, a lo largo del boulevard porteño verdegris. Ahí está ella y ahí está él: lo suficiente para iniciar un cuento de amor.





2

2. — Muy seriecita la chica. Muy juiciosa. Pero... Pero el paseante solitario ha pasado frente a ella varias veces en su coche: pasó cinco, diez, quince veces... Y cada vez le ha dirigido miradas más admirativas. ¡Oh!... No es necesario mirarlo para notar que la observa con creciente agrado. Las mujeres son tan intuitivas para esas cosas... Al principio —¡claro!— ella no levantaba la vista para nada. Eso no hubiera sido correcto. Pero sin embargo, la segunda vez que él pasó, ya supo que tenía el cabello ondulado y los ojos claros.

Después, cuando él dejó el coche a cierta distancia y pasó junto a ella a pie, la chica, sin querer, —¡sí, sí! ¡sin querer!— alzó la mirada y francamente, no pudo reprimir la sonrisa plácida que se delineó suavemente en sus labios.





3

3. — Pero había que impedir que el muchacho —bastante "emprendedor"— tomara alas. Sobre todo, después de la sonrisa que ella, involuntariamente, sin saber por qué, le había obsequiado.

Sería suficiente alejarse un poco, y sentarse sobre el paredón que da al río, para demostrarle al porfiado galán que no debía insistir en su afán? No. No fué suficiente. Mayor que su prudencia, era su interés de seguir contemplando aquella espléndida decoración viva del paisaje matinal.

Tal vez las cosas no hubieran pasado de ahí. Pero he aquí que la naturaleza misma ofreció su complicidad. Una ráfaga de viento, y una revista que cae de las manos... Faltaba solamente algún muchacho bien educado que le evitara a la chica una molestia. Y apareció.

—Gracias señor.

—No hay porqué... Es que la brisa del río es demasiado fuerte...

—Aha... etc. etc. etc.





4

4.—Y después de hablar de la brisa, ya que estaban ahí, frente a frente, cómo no iban a hablar del río, que traía la brisa, y del espectáculo que ofrecía el río, y de las emociones espirituales que sugería el paisaje...

Media hora después —cómo vuela el tiempo!— ya no hablaban del río ni de la brisa ni del paisaje. Ya hablaban de ellos mismos.

—Tiene Vd. un espíritu muy impresionable señorita... En eso coincidimos. A mí también me conmueve la soledad y el "rumor del silencio"...

Y pasó otra media hora:

—¡Qué bien se está a su lado! ¿Podríamos continuar nuestra charla en otra oportunidad?

de PAPÁ

INTERPRETADA POR CARLOS THORRY VELICH

5. — Y pasó un mes. Un mes de dulces escaramuzas sentimentales. Entrevistas fugaces en la puerta de calle, largos coloquios telefónicos, una que otra carta impregnada de emociones...

Ya empezaron a perfilar los proyectos:

—Cuando nos comprometamos...

—El día que vayamos al civil...

—Ya verás qué hermoso traje voy a estrenar para nuestro viaje de bodas...

Pero llegó un momento en que se imponía la formalización de esas relaciones ocultas.

—Quiero pedirle a tus padres autorización para visitarte. No creo que nuestras entrevistas sean prudentes. Imaginarás que lo digo por tí...

—Sí, me parece lo mejor. Pero... papá tiene un geniecito...



6. — Y decidieron al fin que Juan Carlos viera aquella noche al padre de Chola. Ella había hecho bien en prevenirlo acerca del carácter algo violento de su papá. Pero, a pesar de todo, él estaba alegre como unas pascuas aquella tarde. Para Juan Carlos, aquella fecha sería memorable. Marcaría el comienzo de una etapa feliz en su vida.

Y en medio de su alborozo, quién iba a prestar atención a los charcos que descansaban junto al cordón de las aceras...

Y sucedió lo que sucede muchas veces. Y se produjo la escena que ocurre muchas veces: salpicó de barro a un manso transeunte. Manso, hasta el instante de haber sido salpicado. Porque en el acto se transfiguró.

—¿No ve por donde anda, compadrito?

Se suscitó un diálogo que no es correcto reproducir.

—Ya nos veremos las caras, mocito insolente!...



7. — Pero Juan Carlos no se tomó muy a pecho la incidencia ni la amenaza del airado peatón. ¡Era tan feliz aquella tarde!

Las últimas horas, como ocurre siempre, fueron las más largas. ¡Con qué ansiedad aguardaba él la hora de llegar a la casa de Chola, y qué sensación de seguridad tenía con respecto al éxito de su entrevista con su futuro suegro!

Media hora antes de la hora fijada, ya estaba apostado en la esquina de la casa de Chola, esperando que sonasen las nueve.

Luego se acercó, lleno de emoción, a la puerta de calle. Allí le esperaba la chica, quién de inmediato, le invitó a pasar a la sala.

—¿Estás nervioso, Juan Carlos? No temas. Papá tiene su geniecito, pero es muy bueno. Ya verás...



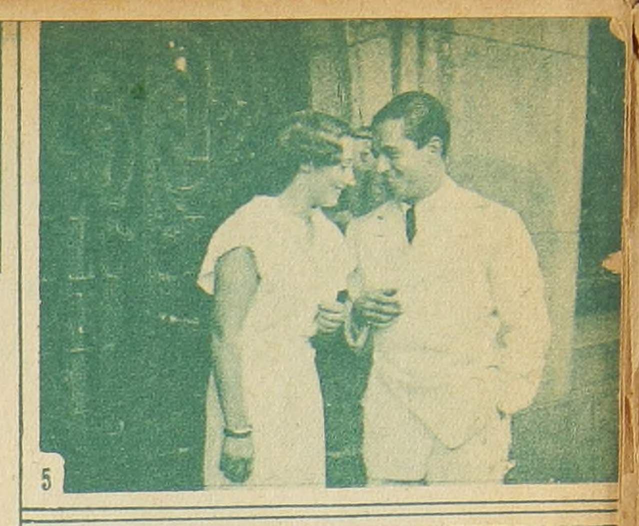
8. — En el vano de la puerta que comunica la sala con el vestíbulo, se recorta la recia figura de un hombre. Se levanta de su asiento Chola, y señalando a Juan Carlos, dice:

—Te presento a Juan Carlos papá...

—!!!!!!!!!...

(Para qué voy a seguir contando... Lo único que agregaré, es que ayer, después de quince días de hospital, nos visitó Juan Carlos, rogándonos que no publiquemos la información de su incidencia con el padre de Chola. No tenemos inconveniente en complacer su pedido).

(*Textos de "Bombardino"*.)



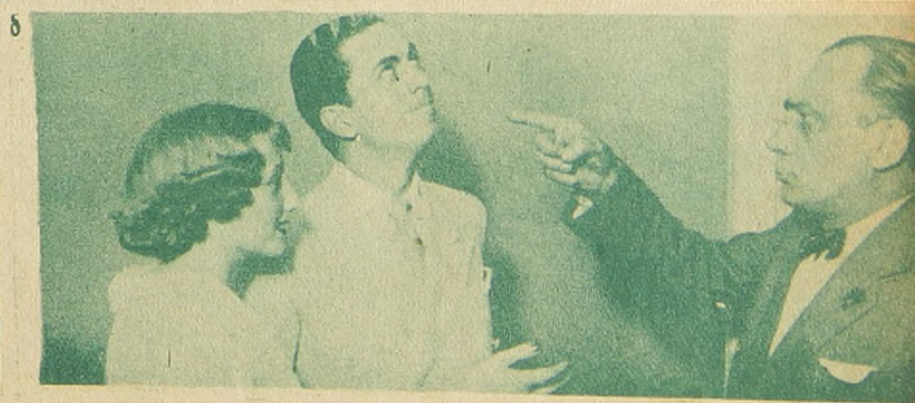
5



6

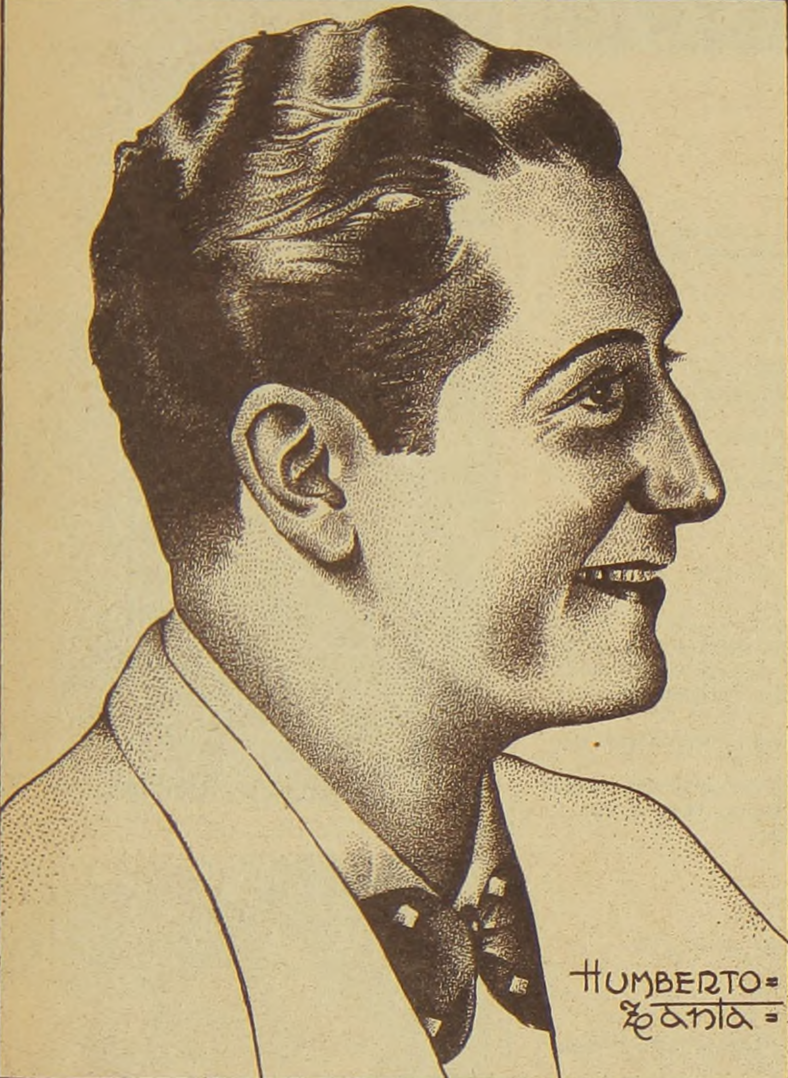


7



8

FAVORITOS del PÚBLICO



Charlo

Cuenta Radio Fénix, en este popular intérprete, con un valor consagrado ámpliamente por sus excelentes aptitudes para la canción popular. Charlo a quien se le bautizara como "Sucesor de Carlos Gardel" se supera día a día y su carrera ascendente es consecuencia inmediata de su vocación, estudio y aptitudes.

MABEL Wayne



La inquieta rubia, dedicada a la canción americana, y cuyas interpretaciones gozan de general aceptación. Ya sea acompañada por la jazz de "El Pecoso y su pandilla" o bien, al piano, Mabel Wayne es una de las cultoras de la canción sincopada, cuya popularidad aumenta considerablemente.



¡Oh, la MÚSICA!

SKETCH FOTOGRAFICO INTERPRETADO POR

DORITA ZARATE y ROBERTO MAIDA

Todas las tardes, matemáticamente a las 18 horas. Coca recibía a su novio Tolín en la puerta de su departamento. Se saludaban por espacio de media hora, y luego pasaban a la sala, donde hacían alegres proyectos para el porvenir, tenían su par de altercados como los que se "usan" tanto en el noviazgo y se despedían por espacio de otra media hora hasta el día siguiente. Todos los días, Tolín aparecía como el más apacible de los ciudadanos: (de los ciudadanos novios). Pero los sábados...

...los sábados, Tolín era otro. Llegaba con una visible inquietud pintada en el rostro y en las actitudes. No bien saludaba a Coca, ya manifestaba deseos de pasar a la sala. Y en cuanto los dejaban solos, —ay! cuánto solían tardar!— le pedía a su novia que tocase "Poeta y Aldeano", y esa melodía tan dulzona, y sobre todo tan larga! que tanto predispone al recogimiento sentimental... Y ella, cariñosa y sumisa, se dirigía presurosamente al piano. entregándose con todo entusiasmo a la interpretación de la extensa sinfonía.

Esa escena se repetía invariablemente, todos los sábados. Coca se sentía encantada de proporcionarle a su novio unos instantes de regocijo espiritual. Esa idea la inclinaba a poner más alma en la ejecución. De tanto en tanto, se volvía y observaba Tolín, dominado por la cálida sugestión de la música, —él, que tenía un espíritu tan sensible...— hallábase en una impresionante actitud de ensoñación. Y Coca. henchido el corazón de inefable gozo, seguía tocando, con delicado brío y con amor, cón amor, cón mucho amor. Pero un sábado..

Un sábado, Coca se encontraba arremetiendo, como de costumbre, contra el teclado y contra las notas de "Poeta y Aldeano". Y Tolín, —claro está!— estaba sumido, al parecer, en la más profunda meditación romántica.— Y Coca sintió un vivo deseo de verle la cara a su novio, durante uno de esos instantes de emotividad espiritual. Interrumpió la ejecución y en puntas de pie se acercó a su novio. Más vale no lo hubiera hecho! Sírvase observar el amigo lector, en esta foto, cual era el secreto de las románticas actitudes de Tolín... Sírvase observar con qué abstracción aprovechaba Tolín [illegible]tensión de la música, para estudiar cómodamente LA FIJA...



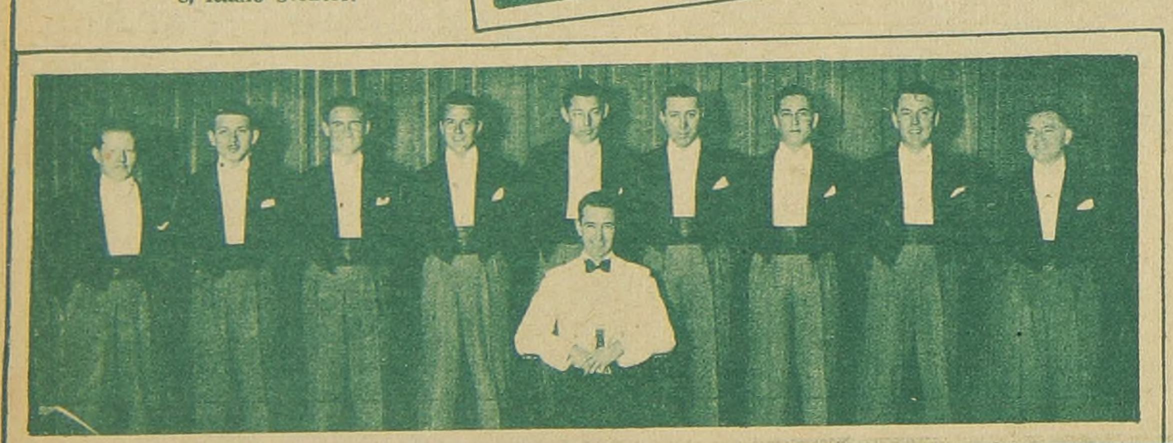
El disciplinado conjunto del veterarano maestro Roberto Firpo.

Derecha: No necesita comentarios la labor que el maestro Francisco Canaro realiza al frente de su orquesta típica; sus éxitos son demasiado elocuentes.

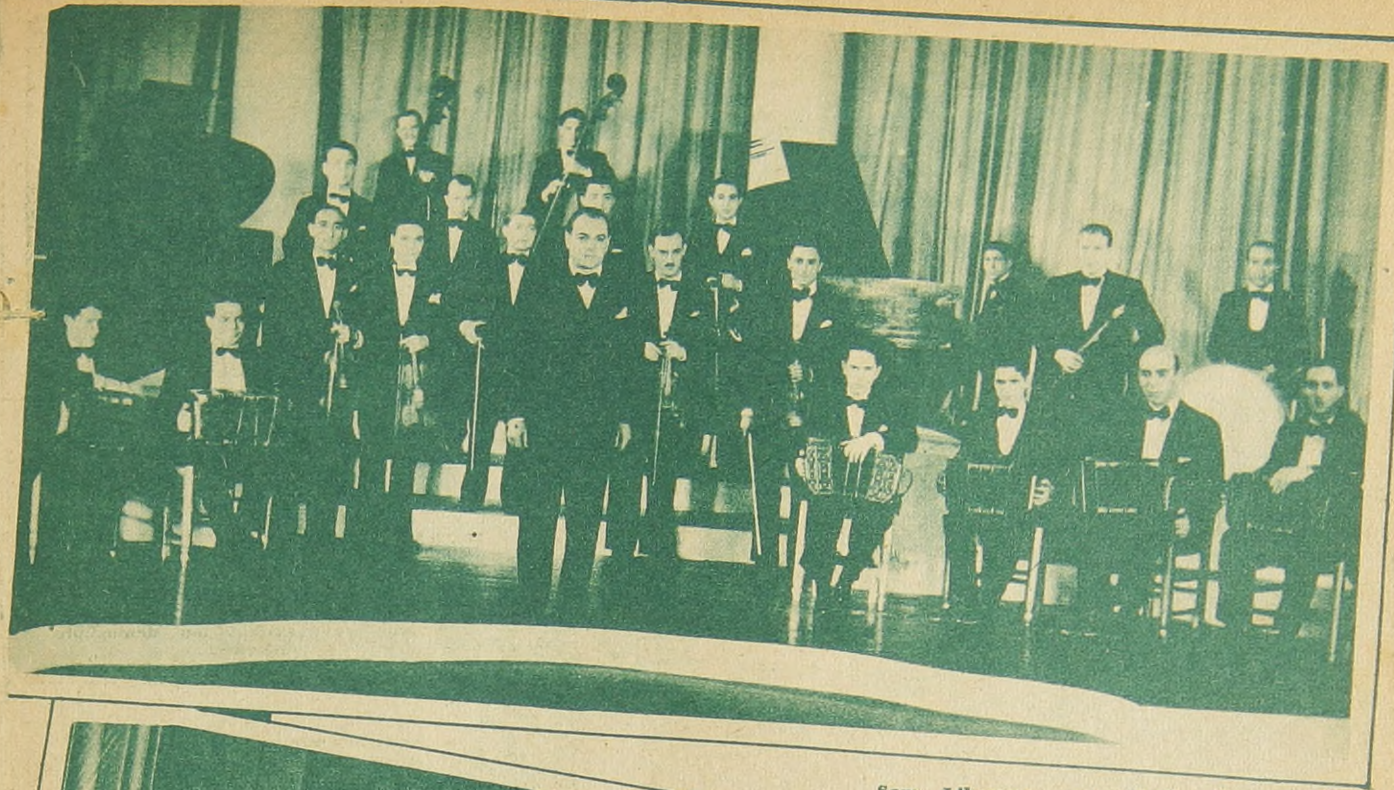
La excelente típica de Daniel Alvarez, quien rápidamente se ha impuesto en las audiciones en que ha actuado y constituye en la actulidad un número bien cotizado en el ambiente.

Derecha: Osvaldo Fresedo, por L. R. 3, se impone a los gustos del público, no solo en la interpretación de tangos, a cargo de la orquesta que dirige, si no también en los fox-trots americanos.

Harol Mickey, quien ha incorporado a su elenco al crooner Al Morrison y al baterista Rusell Sipson, logrando reforzarlo convenientemente. Actúa por L. S. 8, Radio Stentor.



PARA AMENIZAR



Sam Liberman, por Radio Prieto, donde aparecerá el primero de Abril, con su jazz es un valor destacado del ambiente.





Arriba: René Cóspito, con su jazz, va poco a poco convirtiéndose en un número de gran aceptación, por parte de los amantes de la música de jazz.

Edgardo Donato, director habilísimo e inspirado autor, con su excelente conjunto.



la CENA



UNA ORIGINAL AUDICIÓN:

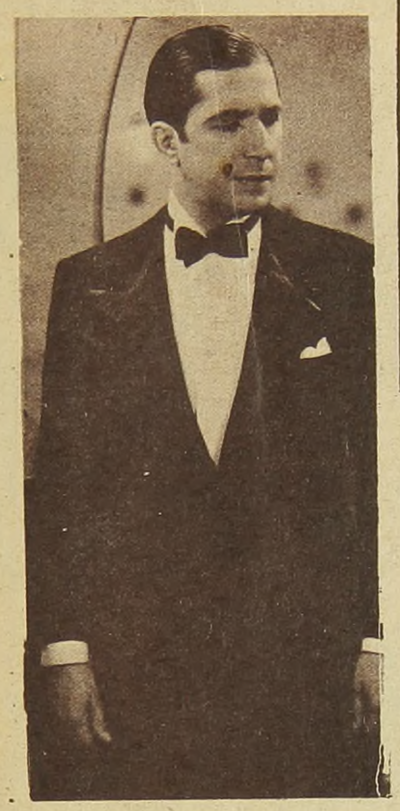
SEMANARIO "PAN-AM" DE SUCESOS MUNDIALES

He aquí a Noceti Campos más conocido por Iván Caseros que hace las veces de locutor en la audición "Pan-Am", en el momento de anunciar la escena que ha de comenzar a interpretar la poetisa y actriz Margot Cernadas.

La audición de Sucesos Mundiales, ya de por sí ha tenido la virtud de despertar mayor interés aún por la calidad de los artistas que en ella intervienen. Aparecen aquí Ferrario, Zenner, Caprio e Iris Marga momentos antes de comenzar su labor.

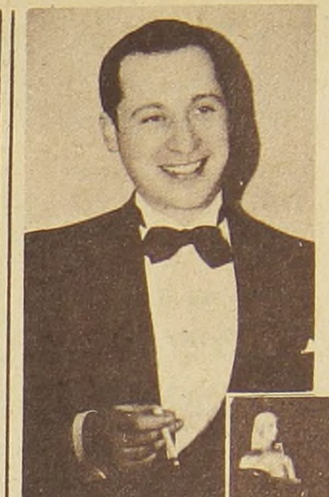
Junto a uno de los empleados de control de Radio Splendid, vemos aquí al Sr. Luis G. Triay, director del conjunto, al Sr. W. Aikman, director general de control y al popular autor Agustín Remón, quien escribe los sketchs que se interpretan en esta amena audición todos los días de 21 a 21.30 horas.

El Lunes último, entre los varios sucesos comentados, resultó particularmente interesante el titulado "La pretendida fuga del leader asturiano Tello" que el conjunto interpreta en este momento. Aparecen Margot Cernadas, Zenner, Ferrario, Iván Caseros, G. Battaglia, Caprio, Ferrandis, P. Battaglia e Iris Marga, muchas de ellas, figuras conocidas de nuestro público por su destacada actuación en el teatro.



Carlos Gardel

Juan Canaro



Fernando Ochoa

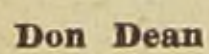


Augusto Vila del dúo Gómez Vila

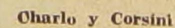


Edgardo Donato

Don Dean







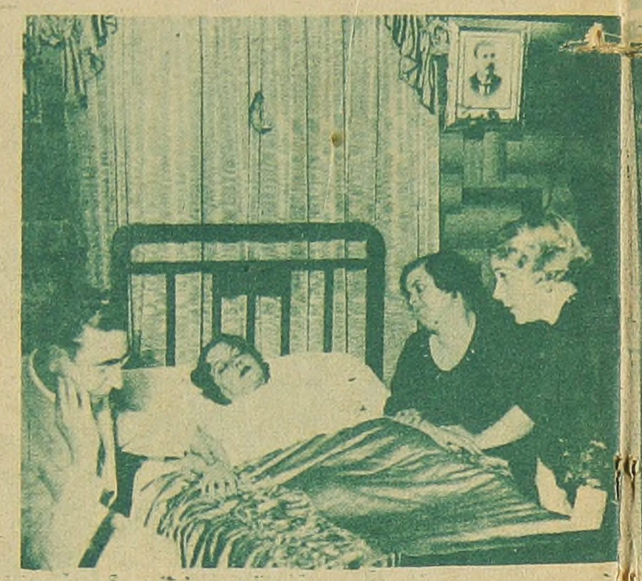
Charlo y Corsini

LA *elegancia* DE NUESTROS *artistas* ..

La elegancia de los artistas de nuestra radiotelefonía se pone bien de manifiesto en esta nota gráfica y deja suponer, a la par, que no, sin cierta razón poderosa, algunos de ellos, actuaron en películas nacionales. En realidad unen a sus condiciones fotogénicas, la elegancia propia del galán cinematográfico. Además, la proverbial elegancia masculina del porteño o quien, no siéndolo haya convivido en nuestra ciudad, se pone en evidencia a través de estas populares figuras de nuestras broadcastings.

LA RADIOTELEFONÍA

ESCENIFICACION DE UN HECHO REAL, A CARGO DE LA COMPAÑÍA DE MECHA CAUS



En un humilde barrio de París.

Declina la tarde de un día otoñal. Es la hora crítica de los enfermos. La hora en que la respiración se hace más fatigosa y los ojos se abrillantan...

En una habitación de una humilde casita suburbana, flota una sensación de angustia. A través de los visillos de la ventana, penetra débilmente, la última claridad del día. Aún no se ha encendido la luz. Los rostros y los objetos se esfuman en la sombra del crepúsculo.

Postrada en el lecho, la enferma jadea penosamente. Su rostro, del que la belleza parece haber huído espantada por la enfermedad, ofrece un aspecto impresionante; terrosa la faz, la piel sudorosa, las mejillas hundidas...

Junto a la enferma los familiares se hallan pendientes de cada suspiro suyo, cada uno de sus quejidos repercute punzantemente en sus corazones.

El médico, que no se ha movido de la habitación desde varias horas atrás, se encuentra sumido en profundas cavilaciones. La extraña enfermedad parece resistirse al examen de su experiencia. Su sabiduría se estrella contra el carácter verdaderamente misterioso de aquella dolencia.

Y así pasan las horas, en medio de una cruel incertidumbre. La noche se está metiendo ya en el penumbroso cuarto. La enferma cada vez más amarilla, deja escapar unos quejidos sibilantes, que agujerean de terror el silencio...



Una enfermedad rarísima: el "kala-azar".

Ya es media noche. A la enferma parece no quedarle fuerzas ni para quejarse. En torno suyo, los familiares y el médico continúan en la misma actitud de dolorosa expectación. Parecen sombrías decoraciones de una escena de dolor. Inmovilizados por la angustia, diríase que son objetos y no personas.

De improviso, la expresión del médico parece iluminarse. En sus ojos se ha encendido una llamita de esperanza Se incorpora súbitamente, vuelve a examinar a la enferma, y con un gesto apenas perceptible, invita al padre de la muchacha a salir al corredor. Y le explica:

—Está atacada del "kala-azar", una enfermedad rarísima en Europa.

—¿De qué proviene doctor?

—La transmite un microbio cuyo vehículo son los insectos que transmiten los perros y los mosquitos. Debe haber estado jugando con algún perro... El microbio se aloja en el hígado, se reproduce en su interior, y termina por convertirlo en un órgano monstruoso. El organismo no puede soportar la presencia de esa deformación, y el enfermo...

—Diga Vd. doctor; diga...

—Desgraciadamente...

—¿Y no existe el remedio? ¿Es posible que la ciencia no haya descubierto un remedio para ese mal?

—Existe un antídoto: la "úrea-stibamine", descubierta por un sabio hindú llamado Bramba Chari, que estudió la enfermedad y la bautizó. En la India, en el Japón, Grecia, Turquía, Sicilia, y hasta en Niza y Marsella, esa enfermedad es bastante común.

—¿Y Ud. cree que con ese remedio mi hija sanará?

—Le diré: antes del descubrimiento del "urea-stibamine", los enfermos del "kala-azar" morían en una proporción del 96 por ciento: es decir, que solo se salvaban cuatro de cada cien. Ahora, felizmente, la proporción se ha invertido: pueden salvarse 96 de cada cien enfermos.

—¿Entonces?...

—Es necesario conseguir las ampollas. Va a resultar difícil encontrarlas, pero es lo único que puede salvar a su hija.



Penosa peregrinación.

Y comenzó la angustiosa peregrinación de farmacia en farmacia, de laboratorio en laboratorio. Pero la droga no se pudo encontrar.

El mismo médico, el Dr. Derecq, tocó todos los resortes imaginables para conseguir las ampollas. Recorrió las clínicas amigas en demanda del "úrea-stibamine", pero nadie pudo suministrarle una sola ampolla.

Así transcurrieron dos días, plenos de instantes de penuria y de claudicación. En la noche del segundo día, la campanilla del teléfono desgarró el doloroso silencio de la alcoba.

—¿El Dr. Derecq está ahí?

—Sí, está aquí. ¿Quién le habla?

—El Dr. Mounier.

El médico tomó el auricular.

SALVÓ UNA VIDA MÁS







—¿Dr. Mounier? A sus órdenes. ¿Qué desea?
—¿Vd. ha estado en mi consultorio esta mañana buscando "úrea-stibamine"?
—¿Así es Dr. Lo tiene Vd?
—Mi ayudante le contestó que no teníamos, pero a mi regreso encontré dos ampollas, perdidas en el fondo de una vitrina. Están a su disposición.
Un familiar de la enferma partió celeramente hacia el consultorio del Dr. Mounier. No tardó ni diez minutos en regresar con la preciosa droga. El Dr. Derecq le suministró ambas ampollas a la muchacha. Media hora después, se notaba en ella una leve reacción de mejoría.
La esperanza volvió a todos los corazones. Los rostros se transfiguraron. Se alegraron las almas en aquella casa desolada.
Pero... aquello fué demasiado fugaz. No era suficiente. Se necesitaban más ampollas del remedio. Y no había en todo París "úrea-stibamine"...

Una tabla de salvación: la radiotelefonía.

Un día más de incertidumbre y de angustia transcurrió. La enferma entraba ya en un período de evidente declinación. El Dr. Derecq desesperaba de salvarla.
Fué entonces que decidió apelar a un recurso extremo: tenía un amigo vinculado a una broadcasting. Acompañado del padre y del hermano de la enferma, se trasladó rápidamente a la estación transmisora, y tras un breve trámite, consiguió que le habilitaran el micrófono. Y lanzó el siguiente llamado:
"¡Atención! Se trata de salvar una vida humana! los radioescuchas que conozcan y posean el antídoto del "kala-azar", llamado "úrea-stibamine", háganse conocer del Dr. Derecq, calle tal número tal, pues está curando a una enferma que necesita urgentemente ese remedio y no ha sido posible hallarlo en París".

La gente no es tan mala como se cree...

No transcurrieron diez minutos del llamado radiotelefónico, y ya comenzó a funcionar continuamente el teléfono del Dr. Derecq: de todas partes del país se le hacían ofrecimientos del ansiado remedio.
—Dr. Derecq: un médico interno en el servicio del Dr. Lesné, me comunicó que un caso de "kala-azar" fué curado por éste, y que seguramente, aún quedaría un poco de "úrea-stibamine" en el hospital Trousseau.
—Dr. Derecq: soy la señora de Jones. Mi esposo es médico en la India; enseguida le voy a calegrafiar pidiéndole me envíe rápidamente una caja de ampollas por avión.
—Dr. Derecq: soy una abuela; mi nieta fué curada en Hanoi con la droga que Vd. solicita; aún me queda una caja: está a su disposición...
—Dr. Derecq: le hablo de Lyon. Acabo de preguntar a una farmacia; dicen que les quedan cuatro ampollas de "úrea-stibamine". ¿Desea Vd. se las envíe?
—Dr. Derecq: he buscado en todas las farmacias del pueblo... inútilmente. ¿Debo buscar todavía? ¿Cómo va la enferma?
—Dr. Derecq: le habla un colega de Boulogne Sur-Mer. He estudiado mucho el "kala-azar". ¿Desea que parta ahora mismo en avión? Tal vez pueda serle útil...
—Dr. Derecq: le hablamos de Marsella; oímos el llamado radio. El profesor Natam Larrier tiene "úrea-stibamine". Haremos lo imposible por enviarle de aquí.
Cada llamado telefónico repercutía en el corazón del Dr. Derecq como una ofrenda de piedad y de compasión. Poco a poco, los ojos del abnegado médico iban llenándose de lágrimas...
—¡La gente es buena!... ¡La piedad existe aún en los corazones!... El mundo no está tan corrompido como parece!...

Salvada!...

El profesor de Marsella y la abuela cumplieron inmediatamente su ofrecimiento. Llegaron las ampollas, más de las necesarias.
Y la enferma sanó. El Dr. Derecq, ayudado por almas buenas, sensibles, arrebató a la muerte una presa casi segura. Y en el humilde hogar renació la alegría...
Pocos días después, al relatar el caso en rueda de amigos, el Dr. Derecq, verdaderamente conmovido, decía:
"Esta historia tiene la virtud de quitarme el sueño; al lado de los cotidianos casos de ruindad, bajeza y crueldad, estos bellos gestos de los radioescuchas son verdaderamente edificantes, y ahora creo que la humanidad no es tan mezquina e interesada como a primera vista parece; en el fondo del corazón más empedernido siempre se halla un rinconcito tibio y blando y en las grandes catástrofes es donde mejor pueden descubrirse esos rincones sublimes del corazón humano.
Y no sólo pudo salvarse una vida en virtud del auxilio de la radiotelefonía. Ahora, urgidos por la enseñanza que derivó el caso del Dr. Derecq, ya no falta "úrea-stibamine" en las farmacias de París.

TEXTO BASADO EN UNA CORRESPONDENCIA DE ALEJANDRO SUX, PUBLICADA EN "EL MUNDO".

JUAN CANARO halla un eficaz colaborador en el dúo FLORES-FERNÁNDEZ

Juan Canaro, popular compositor musical y director de la disciplinada orquesta que lleva su nombre.

Irma Flores, integrante femenino del dúo I. Flores-A. Fernández, que colabora con Juan Canaro

Alejandro Fernández, del dúo Flores-Fernández, que actúan con la popular y excelente orquesta que dirige Juan Canaro.

Dos valores DE L.R.5. RADIO EXCELSIOR



Izquierda: María Angélica Funes, concertista de guitarra que ha empezado a ofrecer una serie de estrenos en sus audiciones por esa emisora, contando siempre con general aceptación entre los oyentes y demostrando en cada audición la exquisitez de su temperamento interpretativo.

▲

Derecha: No necesita presentación ni elogio el maestro José María Castro, cuyas condiciones han sido suficientemente probadas y le han valido sólidos prestigios como director de grandes conjuntos de música clásica. Es actualmente director de la Orquesta Sinfónica que actúa por Radio Excelsior.



Con sus cantos, Azucena – de ternura el alma llena.

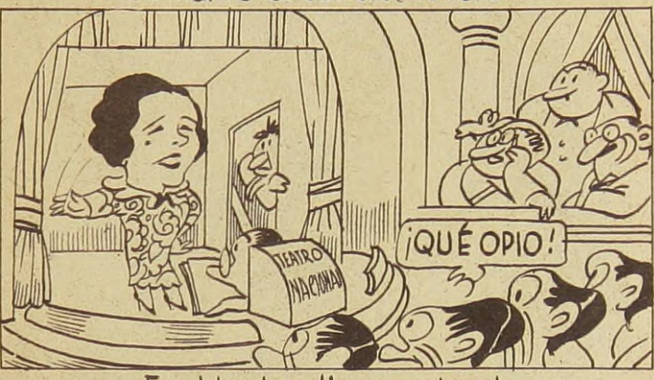
POR LINAGE.



Apenas nace, si llora,
su llanto es cancion sonora.



Al más valiente, en las greseas,
le cantaba cuatro frescas.



En el teatro tiene entrada;
pero allí no pasa nada.



Pero se destapa un dia,
y encuentra libre la via.



Después, en las grabaciones,
le dan dinero a montones.



Y en las radios afamadas
los pesos gana a paladas.



A España se va un buen día,
y ¡qué éxito, mama mia!...



De vuelta al pago, siguió
triunfando y se consagró.

ARTISTAS de RAD

Arriba: María Luisa Notar, la graciosa primera actriz que actúa en L. R. 3.

Abajo: Olga Casares Pearson, cuyo nombre es sinónimo de éxito y capacidad interpretativa.
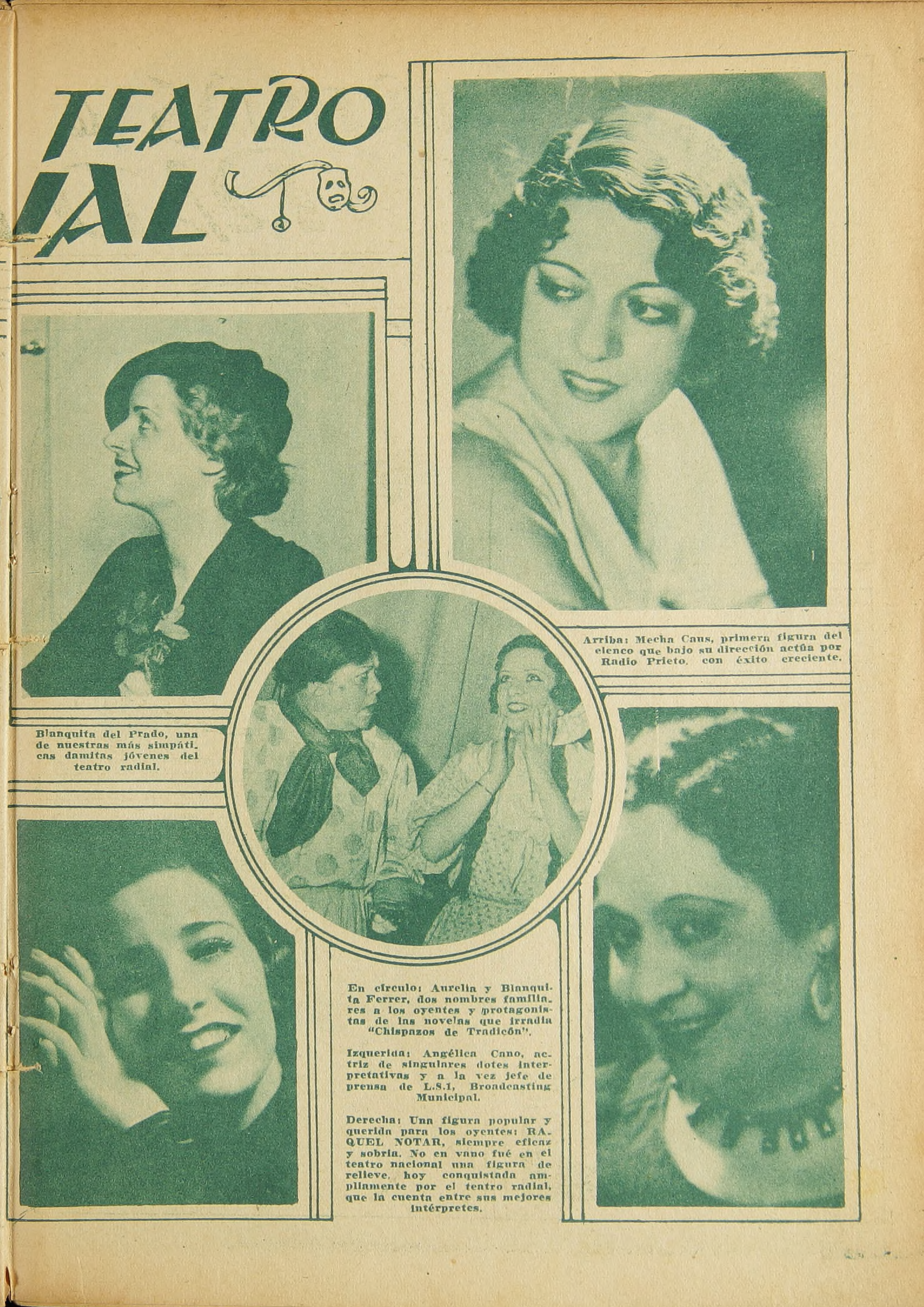




En círculo. Carmen Méndez, primera figura del teatro nacional caracterizada para la novela "La cabaña del tío Tom" que propalará por Radio Callao.

Emma Bernal, la heroína de "Las Aventuras de Carlos Norton".





Arriba: Mecha Caus, primera figura del elenco que bajo su dirección actúa por Radio Prieto, con éxito creciente.

Blanquita del Prado, una de nuestras más simpáticas damitas jóvenes del teatro radial.

En círculo: Aurelia y Blanquita Ferrer, dos nombres familiares a los oyentes y protagonistas de las novelas que irradia "Chispazos de Tradicón".

Izquierda: Angélica Cano, actriz de singulares dotes interpretativas y a la vez jefe de prensa de L.S.1, Broadcasting Municipal.

Derecha: Una figura popular y querida para los oyentes: RAQUEL NOTAR, siempre eficaz y sobria. No en vano fué en el teatro nacional una figura de relieve, hoy conquistada ampliamente por el teatro radial, que la cuenta entre sus mejores intérpretes.

BIGOTEANDO...

En el Firmamento Radiotelefónico aparecieron algunos bigotes...



Oscar Ugarte, el innovador.

Hace unos cuantos días, las admiradoras de Oscar Ugarte fueron impresionadas por la presencia sorpresiva de un bigotito incipiente y seductor, plácidamente recostado sobre su labio superior.

Bastó el éxito rápido y extraordinario que obtuvo el lírico galán, con su piloso aditamento, para que el ejemplo cundiera entre los demás cantores del Palacio, quiénes se apresuraron a incorporar ese nuevo detalle a su prestancia.

Y así fué que a los pocos días, la vanguardia juvenil de Radio Belgrano se apareció por sus corredores, como dispuesta a una lidia bigoteril, ostentando las especies más variadas de bigotes: desde el frondoso y amplio, hasta el afiligranado y sutil...

Pero cabe una pregunta: ¿durará mucho la novedad? No lo creemos. Ya hemos presenciado, frente a la puerta de entrada del Palacio, algunas expresiones de protesta.

Y es que las mujeres los prefieren afeitados...

Qué dicen ustedes amigas lectoras. ¿Es o no es verdad lo que decimos?

L.S.10

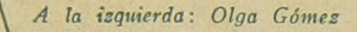
RADIO CALLAO

LA · BROADCASTING · DE · BUENOS · AIRES
PARA · TODA · LA · REPÚBLICA....

BLANCÁ



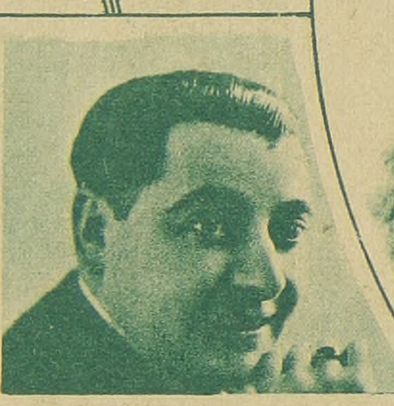
NUEVOS VALORES



A la izquierda: Olga Gómez

A la derecha: Lolita del Río.









En el círculo, arriba a la izquierda: Susana Lavalle.

Arriba a la izquierda: Andrés Rogues.

Arriba a la derecha: Patricio Pollán.

En el círculo, abajo a la izquierda: Dorita Zárate.

A la izquierda: Dora Delly.

En el círculo, arriba a la derecha: Artea de Navara

En el círculo, abajo a la derecha: Jola Jolly.



A la izquierda: Violeta del Valle.

Abajo a la izquierda: Minnie, imitadora de Betty Boop.

Abajo a la derecha: Antonio Maida.









Dick Perry, crooner de Binstock.

Virginio Gobbi, "El Charrúa".

del CANTO POPULAR

LAS MAQUINAS DETUVIERON LA MARCHA RINDIENDO ◆ HONORES A HERMINIA VELICH ◆



Cubiertos como están, por grandes frazadas de lana, Herminia Velich y Lalo Harbin podrían resistir una temperatura glacial. Bolazo, en desacuerdo con sus compañeros, ha debido recurrir a dos pantallas para combatir el fuerte calor que, si no existe al menos siente él.



En una reciente visita a un establecimiento comercial, diversos artistas de Radio Belgrano, que por lo visto sintieron deseos de cambiar de ocupación. Vemos al Autor y compositor Juan Velich, Lalo Harbin y Mario Sáenz.

Haciendo un alto a sus tareas habituales, las obreras de la fábrica escuchan con agrado que no pueden disimular, a Herminia Velich, que interpreta una de las canciones nuestras con la eficacia que lo hace siempre y que le ha valido justa popularidad entre el público radioescucha.

UNA FIGURA POPULAR DEL TEATRO RADIAL



Elena Márquez, actriz del elenco que actúa por Radio París, bajo la dirección de Francisco Mastandrea y Atilio Supparo y figura vastamente conocida en el ambiente por anteriores actuaciones

DE LOS PROGRAMAS DE L. R. 8, RADIO PARIS



Cándido Asencio, primera tiple española quien conjuntamente con el barítono José García Sabater, han constituído un dúo, que por Radio París, interpretará trozos de zarzuelas españolas de más éxito.



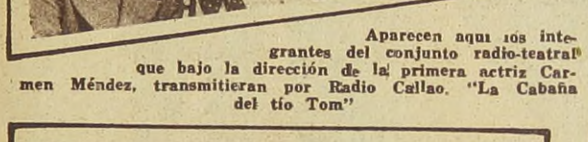
José García Sabater, figura conocida en el ambiente teatral, se incorpora a Radio París, para actuar con la tiple Cándido Asencio, en los programas de dicha emisora, en dúo de canciones de conocidas piezas del repertorio español.





Con singular acierto viene desempeñándose en Radio Argentina y Prieto, el dúo que integran Martínez y Cardoso y que interpretan canciones del folklore paraguayo. Una larga y lucida campaña le ha valido a estos muchachos la admiración de muchos oyentes, amantes de la música paraguaya.



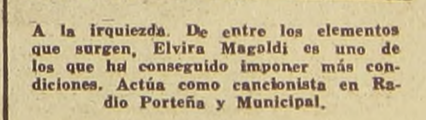


Aparecen aquí los integrantes del conjunto radio-teatral que bajo la dirección de la primera actriz Carmen Méndez, transmitieran por Radio Callao. "La Cabaña del tío Tom"



Formando parte de los programas de las estaciones del palacio de la calle Belgrano, actúa el trío vocal Morel-Lesende-Mora, que interpretan canciones populares y que merced al afiatamiento logrado constituyen un número de valor.





A la irquiezda. De entre los elementos que surgen, Elvira Magoldi es uno de los que ha conseguido imponer más condiciones. Actúa como cancionista en Radio Porteña y Municipal.

A la izquierda. He aquí sonriente y optimista al simpático Georges, que en los primeros días del próximo mes de abril volverá a actuar — con carácter de exclusivo — en Radio Excelsior. Es como se sabe, "chansonier" internacional e imitador del prestigioso astro del celuloide, Mauricio Chevalier.

Braudo

Frente a la vidriera de la casa Braudo, Cerrito 150, el señor Braudo, "maestro de la tijera", atiende personalmente a Fernando Díaz, quien le muestra, siempre poseedor de buen gusto en el vestir, el corte que ha elegido.

Domingo Conte, el popular cantor, es uno de los clientes más destacados de la casa Braudo. Aquí aparece durante una prueba con uno de los principales cortadores de la casa.

Braudo (hijo) satisface la curiosidad de Hugo Gutiérrez, siempre exigente en la elección de sus modelos, respondiendo a su elegancia puesta siempre de manifiesto y donde la participación del señor Braudo es de gran valor.

Izquierda: "¿Este no es muy claro?" —parece decir Alberto Gómez. La calidad nunca se discute en la casa Braudo; solamente el gusto o el color, que puede variar según el cliente. Alberto Gómez poseedor de un guardarropa bien nutrido ha hecho de la casa Braudo la sastrería de sus preferencias.

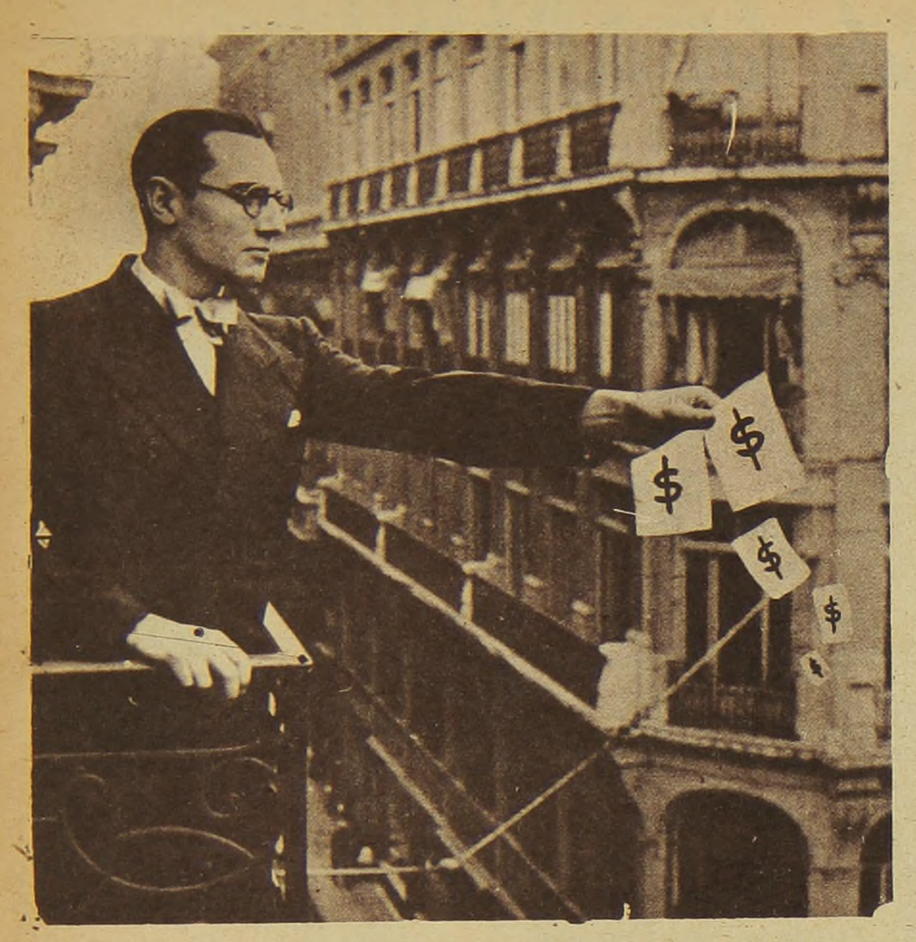
El SASTRE de los ARTISTAS

¿Quién viste a los astros? Era esta una pregunta que se formulaban infinidad de radioescuchas, y como toda incógnita debe ser despejada, nos propusimos averiguarlo y logramos nuestros propósitos: El sastre de los astros es Braudo. Con razón los astros andaban tan elegantes y ostentaban unos pantalones con unas líneas siempre impecables. Claro, si cada traje trae dos pantalones esos trajes tienen siempre los pantalones nuevos. Y con esos clientes, Braudo ha instalado una casa que... merece la pena visitarse.

Izquierda: Augusto Vila, el colaborador de Alberto Gómez, con quien forma dúo, observa en el maniquí el saco que acaba de confeccionarle la casa Braudo, y no hay duda que así como lo muestra la fotografía, queda adecuado a su cuerpo, en la perfección de la línea elegante y sobria.

Arriba: Aguayo, el cantor paraguayo y Fernando Díaz, disputan un corte recién recibido por la casa Braudo. Ambos han coincidido y tratan de que el señor Braudo les confeccione un elegante traje de media estación; pero solo alcanza para uno de ellos. De ahí la discusión, que terminó con ser adjudicado a Aguayo, por sorteo.

Derecha: Así como cantan Gómez y Vila en dúo, así también, siempre unidos concurren a la sastrería Braudo, la sastrería de los artistas y tanto se identifican que hasta juntos abonan al señor Braudo (hijo) en la caja, el importe de sus compras. Por que Gómez-Vila, son de aquellas personas que acostumbran pagar al sastre.

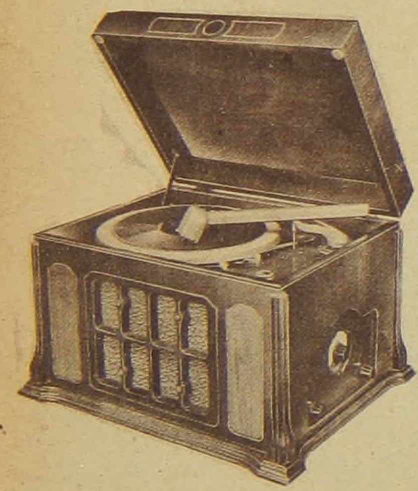


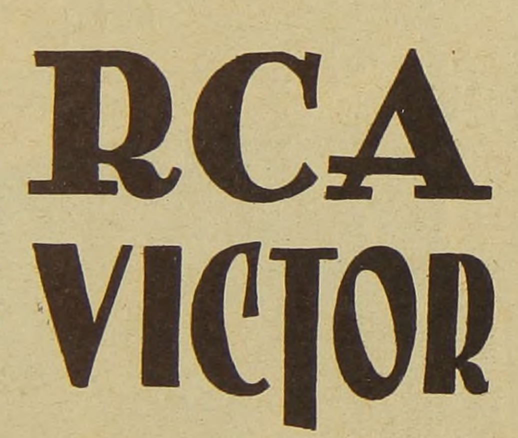
¡NO TIRE su DINERO a la CALLE!

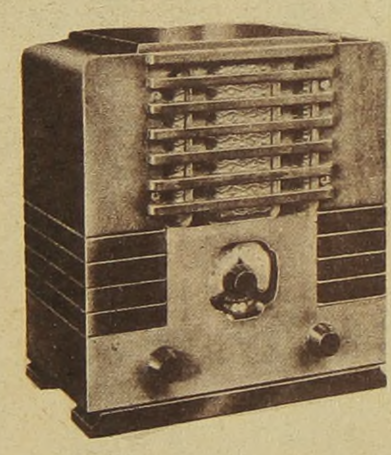
Y no es una frase sino un acto que Vd. realiza, sin quererlo, al comprar un aparato radiotelefónico que lo único que le proporcionará serán malos ratos, ya que no cumplirá la misión a que está destinado. Al poco tiempo Vd. se verá obligado a realizar otra inversión de dinero para adquirir un buen receptor y lo que gastó en el anterior ES DINERO QUE VD. TIRO A LA CALLE.

SIGA NUESTRO CONSEJO:

COMPRE UN RECEPTOR DE CALIDAD







MODELO ARE-40

¡Un Combinado de Radio-Electrola tipo de mesa! Un aparto que le permitirá disfrutar —según la clásica expresión de RCA Víctor— de "la música que Vd. quiera, cuando la quiera". Algo realmente atractivo lo constituye el gabinete de este Modelo; está construido con maderas elegidas y terminado en dos tonalidades de nogal. Precio $ **295.-**



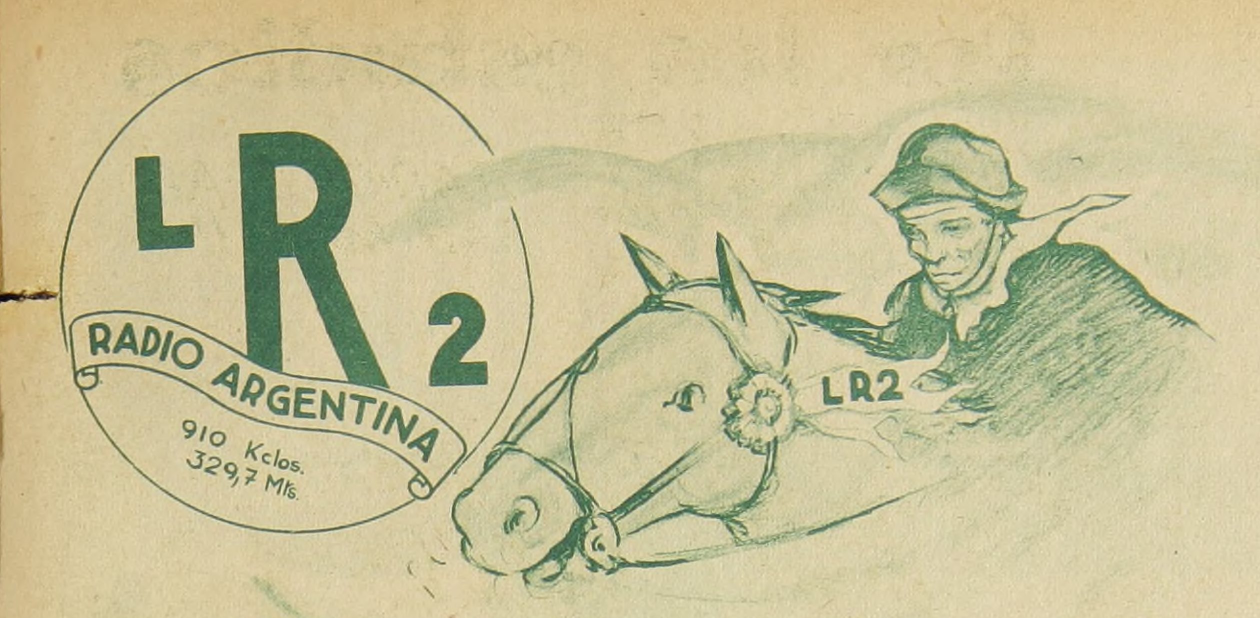
MODELO 101-A

Un nuevo y excelente receptor de circuito Superheterodino que utiliza válvulas Radiotron de reciente creación, cuyo maravilloso rendimiento hubiera parecido imposible hasta hace poco tiempo. El diseño del gabinete de este Modelo sigue la armoniosa tendencia modernista de líneas rectas. Precio $ **195.-**

VISITE NUESTRO SALON DE VENTAS

JULIO KORN • CORRIENTES 929





A GALOPE TENDIDO POR TODO EL ESPACIO

CON SU ELENCO GENUINAMENTE ARGENTINO

ORQUESTAS: Clásica Radio Prieto, dirige Lorenzo Olivari y Carlos Percuoco. - Quinteto "Alca". - Quinteto de cuerdas Olivari.

TIPICAS: Julio de Caro con el chansonier P. Lauga. - Juan Canaro. - Edgardo Donato con el chansonier A. Maida. - Radio Prieto, director Augusto P. Berto, con el cantor M. Balcarce. - La Voz del Gigante - Wells - Bonavena.

JAZZ: Sam Liberman, con los chansoniers Pepe y Ronsy. - Alfredo R. Marengo, chansonier Fernando Torres Verona.

ORQUESTA PETER PAN con la soprano Nelly Astor.

CUARTETO TIPICO RADIO PRIETO.

SOLISTAS: Lorenzo Olivari, violín - Oreste Castronovo, piano. - Carlos Rovatti, cello. - Humberto Fiori, guitarra.

CANCIONISTAS: Dorita Davis. - Juanita Larrauri. Mercedes Carné. - Celia Louzán. - Tanagra.

CANTORES: Ignacio Corsini. - Alberto Vila - Oscar Alonso. - Alfredo Rojas. - Mariano Balcarce.

CANTANTES: Delly Dumas. - Elías Fort, cantor. - B. Ballester, tenor. - Tito Fervi, tenor.

Cía. Radio Prieto que dirige la primera actríz Mecha Caus.

Cía. Radioteatral Félix Mutarelli - José Otal.

"La Voz de la Escena", por Rodolfo Migueres.

Audición "Mis Argentina".

Rueda de amigos, (Desde el Hogar para Ciegos).

Caperucita Roja, audiciones infantiles.

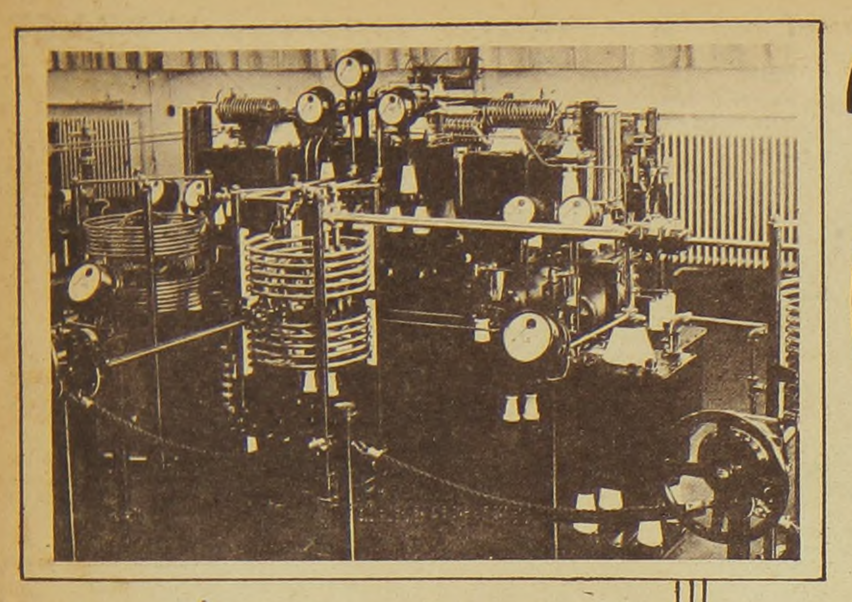
La Voz de los Barrios.

Petrona C. de Gandulfo, recetas culinarias.

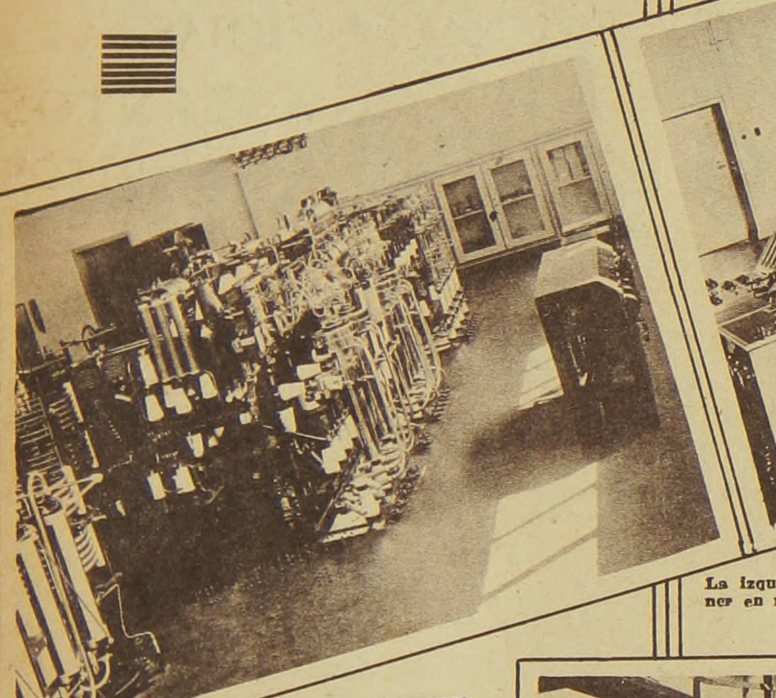
Transmisiones y Boletín Deportivo por "Alca" La Voz del Gigante.

Transmisiones directas de todos los Teatros de la Capital.

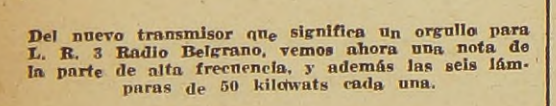
El nuevo TRANSMISOR L.R.3. DE RADIO BELGRANO



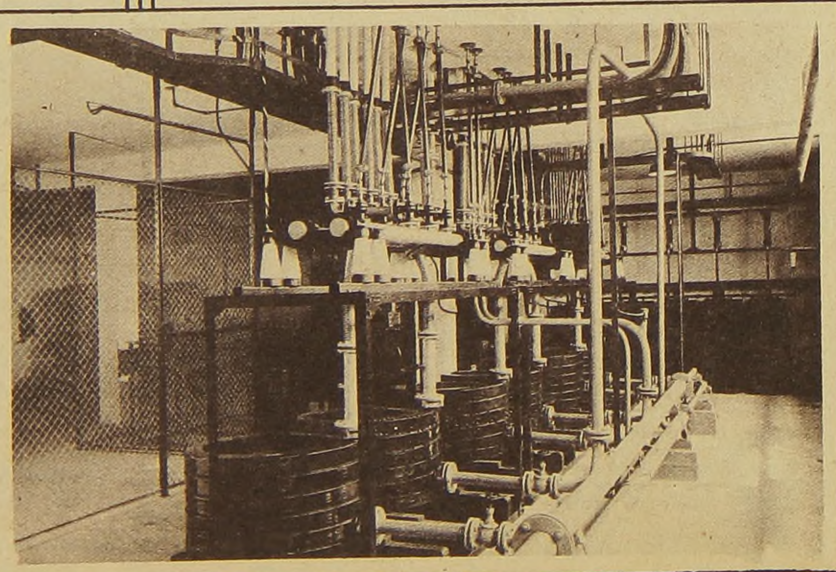
Observamos en esta foto una vista completa de la última etapa del transmisor. Puede notarse también en primer término las bobinas del sistema de acoplamiento, dotadas de todos los últimos adelantos adquiridos en Alemania.



Esta fotografía, nos muestra a la parte de alta frecuencia, tomada de frente. A la izquierda aparece la mesa de comando, desde donde se hace poner en movimiento el poderoso transmisor, que sin duda alguna habrá de causar sensación en nuestro ambiente.

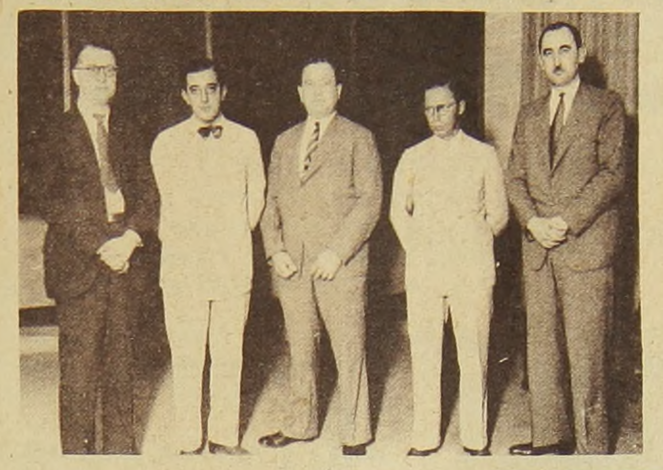


Del nuevo transmisor que significa un orgullo para L. R. 3 Radio Belgrano, vemos ahora una nota de la parte de alta frecuencia, y además las seis lámparas de 50 kilowats cada una.



Instalación para la refrigeración de las seis lámparas de la última etapa. Este sistema de refrigeración acusa grandes y notorios adelantos, que permiten al nuevo equipo transmisor de Radio Belgrano un extraordinario y perfecto funcionamiento.

CARLOS GARDEL hará grabaciones exclusivamente en discos VICTOR



CHARLO FIRMO CONTRATO CON RADIO BELGRANO

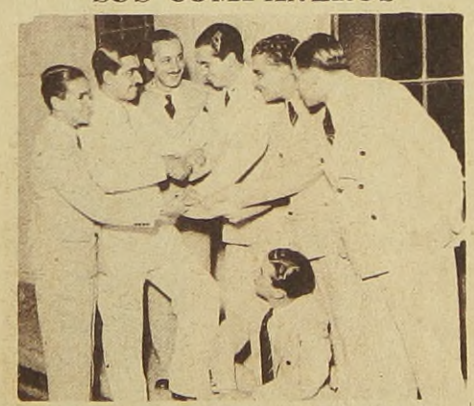


El popular cantor nacional Charlo, firmando ante el señor Jaime Yankelevich, director propietario de L. R. 3, Radio Belgrano, el contrato respectivo para actuar exclusivamente por esa emisora durante todo el presente año.



Arriba: Los gerentes de la R. C. A. Víctor, en la Argentina con el representante de Carlos Gardel, señor Delfino. — Debajo: Concurrentes al lunch que se ofreció en los salones de la R. C. A. Víctor, con motivo de la firma del contrato por el cual Carlos Gardel grabará exclusivamente para dicha casa. Se hallan presentes los directores de la Víctor, el señor Delfino, representante de Gardel y populares cantantes, exclusivos de esos discos.

TORRY SE DESPIDIO DE SUS COMPAÑEROS



Por tener que dedicarse de lleno a las actividades teatrales Juan Carlos Torry acaba de desvincularse de la Santa Paula Serenaders, y de cuyos componentes aparece despidiéndose en esta fotografía.

"Ese amor era un martirio..."

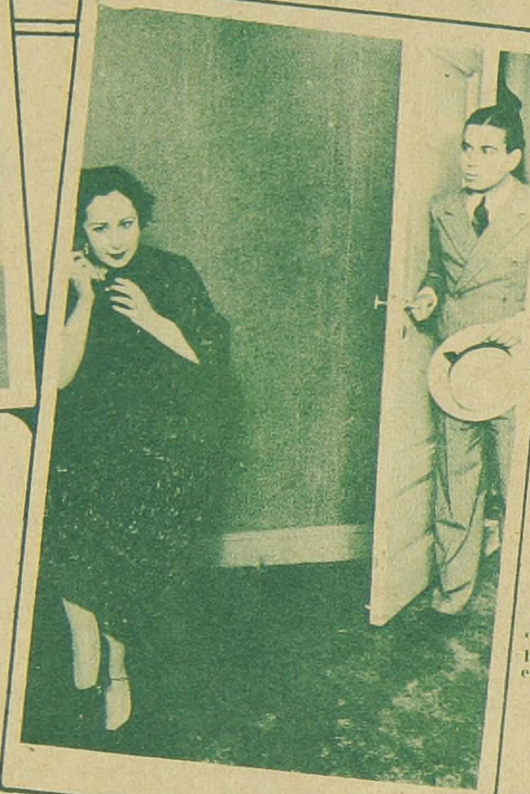
ESCENIFICACION DEL TANGO "CIEGO", DE LUIS RUBISTEIN, A CARGO DE MARTHA LAVERNE Y ANTUCO TELESCA



"Sumando mentira tras mentira,
infamia tras infamia,
mataste mi querer..."

Ella fué su primero y único amor. La quiso hasta la pasión. Buscando su cariño, cerró los ojos y el corazón para el resto del mundo. Para él, sólo existía aquella mujer que anulaba su personalidad y absorbía su vida minuto por minuto. Sabía él que sus caricias trasuntaban mentira, tenía la sensación de que sus palabras de amor ocultaban la infamia de un cobarde fingimiento, pero... ¡La quería tanto! La llevaba tan adentro de su vida!... Y cegado por la pasión, no quería ver las mentiras, ni sentir las infamias.

"Ciego
estaba ciego en su delirio...
Ciego,
porque ese amor era un martirio...".



"Comprendo, tal vez un poco tarde
mis celos de cobarde
mi angustia y mi temor...

¡Cuántas veces, estrujándosele el corazón de impotencia, la sorprendía en misteriosas conversaciones telefónicas que interrumpía bruscamente no bien le veía llegar. ¡Qué bien le envolvía ella con zalamerías y excusas! ¡Qué bien fingía inocencia y candor! Y él continuaba ciego. Le huía a la realidad. Prefería sumir su mansedumbre en el espejismo de una felicidad postiza. Su amor se conformaba con eso. Su cobardía lo toleraba todo...

"pensaba que cuando la perdiera,
la vida misma diera
en aras de su amor..."

"Bendita sea mi ceguera
si al fin
saltó la venda y vi que eras
una vulgar muñeca de cartón..."



Así fué: ¡saltó la venda al fin! Y resurgió su hombría. Y vió claro... Ante sus ojos se desnudó la falsía y la infamia. Perdió un amor, falso y desleal, pero ganó la paz para su espíritu! Sin embargo, vió que no moría de pena, ni sacrificaba su felicidad. Se le cayó la venda de los ojos, y se libró de un gran peso su corazón... Ya no la quería! No la quería más!...

"Y en medio de tanta indiferencia
la luz de la experiencia
le alumbró el corazón."

L. S. 1. BROADCASTING MUNICIPAL

Un Programa Exclusivo y de Calidad
Cada Número un Valor Real en su Género

ELENCO POR ORDEN ALFABETICO

BANDAS. —

Banda Municipal de la Ciudad de Buenos Aires. (100 ejecutantes). — Directores: José María Castro y Pascual Grisolía.

CANTANTES LIRICOS:

Carrico, Cora. — Faby, Augusta. — Miret, Jaime. — Montalvo, Lucía. — Renis, María Raquel. — Ruiz, Enrique. — Spoot, Julia. — Piaggio, Alcira Gómez de.

CANTANTES VARIOS. —

Barrios, Evaristo. — Berro, Horacio. — Criserá, Vicente. — Dartés, Loretta. — Dibar, Marcela. — Marschall, Niní.

COMENTARISTAS. —

Benítez de Aldana, Dr. — Durandeu, Alberto Raúl, Dr. — Franco, Alberto. — Hernández, Gerónimo, Dr. — Herrera Ataliva. — Jijena Sánchez, Rafael. — Klimovsky, León. — Mota del Campillo, Sra. — Ortiz Luna, Tomás A., Dr. — Tabanillo. — Vedia, Joaquín de.

CONCERTISTAS. —

Bó, César (Guitarra). — **Shoisie, Jeanette** (Piano). — **Piaggio, Elsa** (Piano). — **Raco, Antonio de** (Piano). — **Reta, Juan Angel** (Violín). — **Rodríguez Mendoza Alfredo** (Piano). — **Ruiz Díaz, Héctor** (Piano). — **Suasnábar María** (Piano).

COROS. —

Coros del Teatro Colón (100 voces). — Director: Rafael Terragnolo.

CONJUNTOS INSTRUMENTALES. —

Conjunto Brasileño Guanabara. — Suárez, Hilda y Margarita. — Trío Clásico Locatelli. — Trío de laúdes Olivares. — Serrano, Anita y sus Changos.

DUOS. —

Dúo Aguirre. — Ocampo-Flores.

JAZZ. —

Blackie y sus Boys. — Jazz Sinfónica de Eduardo Armani. — Mastro y su conjunto. — Minnie. (Imitaciones de Betty Boop).

NOTICIOSOS. —

Boletín del Ministerio de Agricultura. — Boletín de la Presidencia de la República. — Broadcasting Municipal. — **Salpicón Deportivo.** — A cargo de: Nicolás V. Berardo, Armando Núñez y José Carbajal. — **Automovilísticas.** — A cargo de: Pedro Fiore, Piero Pietranera y F. Blanco.

ORGANO. —

Beyer, Julio.

ORQUESTAS. —

Gran orquesta del Teatro Colón (100 ejecutantes). — Directores: Gil, José. — Lietti, Aquiles. — López Buchardo, Cecilio. — Kinky, Roberto. — Terragnolo, Rafael. — **Orquesta Argentina de Música Popular.** — Director: Juan Buscaglia. — **Orquesta clásica de salón.** — **Orquesta de Guitarras;** Director: César Bó. — **Orquesta Húngara,** Lux-Gesti. — **Orquesta Nativa.** — Director: Juan Andrés Pérez. — **Orquesta Típica.** — Director: Julio de Caro.

RECITADOS. —

Ño Candelario.

VARIOS. —

Cantos, Supersticiones y Leyendas. — Comentarios Selectos. — El Cine y su Música. — Hombres y Letras. — Hora Misterio. — La Mejor Hora. — Rincón de los Niños. — Un Rincón Argentino.

L. S. 1. BROADCASTING MUNICIPAL

ANDANZAS · FOTO

(Izquierda). — Luego de recibir el aplauso de todos los públicos europeos, el trío Irusta - Fugazot - Demare debutó recientemente en Radio Stentor y sus primeras presentaciones justificaron ampliamente el enorme interés existente por su reaparición.

Izquierda. — La conocida "vedette" argentina Sarita Watle que regresó recientemente de una jira por Chile y que se apresta a reaparecer entre nosotros, posiblemente en el mes de Abril y en una de nuestras más prestigiosas radiofusoras.



(Arriba): Ada Falcón la prestigiosa cultora de la canción popular, justamente llamada "el alma del tango" aparece junto al micrófono donde inició su larga serie de triunfos que continuará, ahora al reaparecer en la misma estación. Ada Falcón debutará en los primeros días del mes de Abril con un repertorio totalmente renovado

Escucharlo a Gardel, bien valía la pena hacer una tregua en la labor diaria. He aquí a un grupo de periodistas de "El Diario", deleitándose con la voz de Gardel, a través del receptor y en la audición que tan gentilmente dedicara a los lectores de "La Canción Moderna".



(Derecha). — Blanca de Castejón y Larry Morgan, comentaristas de la audición "Cine-Síntesis" que se difunde diariamente a las 14 30 horas por Radio Stentor. Es una audición interesante que ha de conquistar rápidamente a los oyentes aficionados al séptimo arte.

Nuestro fotógrafo ha sorprendido esta nota en los dominios de Avilés. Escenario: Microcine de Radio Splendid. Motivo: "La Virgencita de Pompeya", que se pasó con la presencia de las figuras principales de la película. Aparecen en la foto, Avilés; Nelly Quell, Maroni, Luis Díaz, Perrone y otros.

(Arriba). — El simpático recitador gaucho Fernando Ochoa que, según se asegura, en su audición de despedida narró un "globo" de mayor tamaño que el que tiene en la mano. Como se sabe Ochoa inició una extensa jira por el interior y exterior del país.

Juan Gilberti, excelente cantor nacional, quien inició sus trabajos en Radio Splendid, con sus cuatro guitarristas. Estas Audiciones del popular cantor son muy sintonizadas y se propalan los lunes a las 12 horas; martes a las 20 horas y jueves a las 21.30. El éxito obtenido por este popular cantor en Radio Splendid está de acuerdo con sus antecedentes.

DOS GRANDES ESFUERZOS DE

GARDEL cantó desde NUEVA YORK para NUESTROS LECTORES



A la izquierda: La audición de Gardel atrajo toda índole de públicos. He aquí a una diminuta oyente que no quiso perderse un acontecimiento de tanta magnitud.

Carlos Gardel, que en su audición especial desde Nueva Yory, envió un expresivo saludo a "La Canción Moderna" y a sus lectores. Fué una transmisión extraordinariamente escuchada en todo el país.

Algunos artistas del Palacio, congregados en torno a un receptor, para no perder detalle de la magnífica transmisión. Aparecen en la foto: Pablo Osvaldo Valle, Josefina Peña, El Pecoso, Dorita Zárate, Carlos Romeu en actitud de "cometer" un chiste, Martinelli Massa, etc.

En los hogares, la transmisión desde Nueva York llamó ampliamente la atención, atrayendo alrededor de los aparatos, a las familias, atraídas por la importancia de la audición.

Escucharlo a Gardel, bien valía la pena hacer una tregua en la labor diaria. He aquí a un grupo de periodistas de "El Diario", deleitándose con la voz de Gardel, a través del receptor y en la audición que tan gentilmente dedicara a los lectores de "La Canción Moderna".

“LA CANCION MODERNA

La entrega de "EL ALBUM DE ORO" atrajo una extraordinaria multitud



En el local de la editorial Korn, Corrientes 929, se procedió a la entrega de los primeros 24.000 ejemplares del Album de Oro de Radio Belgrano. La distribución llamó poderosamente la atención del público, atrayendo una crecida concurrencia que colmó las dependencias del local.

Frente al local en que se efectuó el reparto del Album de Oro, se congregó una extraordinaria multitud; fué materialmente imposible complacer a todos, por lo que se han destinado todos los días de la semana subsiguiente, a proseguir con la distribución. Los ejemplares despachados por correo, hasta la fecha, llegaron a la cantidad de 64.000.

UNA *fiesta que termina en* TRAGEDIA

POR

LOS CABALLEROS DE LA QUEMA



1. — Una fiesta en una "boite". Allí Hermes Peressini y sus muchachos animan la reunión, Alegrías, carcajadas, bullicio... Y sin embargo escondida en la sombra la tragedia... ¡Oooooh! La traición amorosa; los celos, en medio de la alegría de la fiesta.

2. — Hay quien se encarga de llevar la mala nueva. Peressini y su cómplice han logrado conquistar el corazón de las dos jóvenes, Peressini con el poder de sus irresistibles bigotes y su compañero con un mísero biberón. Oh, caprichos de la mujer (vals).

3. — Entre tanto, en un palco, las dos parejas, no reparan en el peligro que se cierne sobre sus cabezas. El espionaje corre a cuenta de un niño, con gorra de marinero, bastante crecidito el pobre, quien ve, escucha y... no calla.. En su interior pensará lo bien que están ellas, como es de suponer, porque lo que es ellos!...

4. — El espía es descubierto. Y entonces comienza el drama. Hay quien cree envenenarlo acercándole su "scarpi 46". Otro poniéndolo boca abajo, para que el hígado se le baje a la garganta y en esa forma, tapado el "canarusso", le falte el aire y vaya a parar al sobretodo de madera. Y no alcanza a matarlo. Hasta que Peressini, recurre a una genial idea. Que muera "reventado", luego de hincharse como blade de pelota Nº 5. Y así lo hacen. ¿Pero como lo hinchan?... Un minuto de silencio y ya está. Dos minutos después se escuchaban los acordes de "La cucaracha". Luego un estampido y el espía saltaba como corcho de sidra.

5. — Pero muerto el espía, estaba todo arreglado. ¡No!... Quedaban en pie ellas, las causantes. ¿Cuándo no?... El eterno femenino. Y allá fueron, los galanes despechados, armados de pies a cabeza, con sendos pulverizadores de Flit. Y ellas "espicharon". Muy oportunos en haber empleado el Flit, después de "La cucaracha"

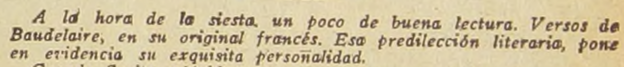


Cuatro momentos en la vida de Sarita Watle

Afuera, el rumor de la agitación metropolitana, que llega desde abajo. Adentro, en la amable cordialidad de la alcoba, una graciosa expresión de la coquetería femenina: la adorable vedette reclamándole al espejo una nueva confirmación de su belleza. Y el inanimado amigo, que pareciera sin embargo tener alma, feliz de reflejar aquel rostro admirado y familiar, le contesta por vigésima vez en ese día, que sí...

Cuando Sarita ordena su departamentito coquetón, con el cariño con que lo hace todas las mañanas, sin permitir que otras manos profanen la sagrada intimidad de objetos muy suyos, gusta de anotar en su diario —el mejor confidente de sus inquietudes espirituales— todas las emociones que ha sentido el día anterior. Y ahí quedan registrados los sueños que la visitaron durante la noche, y, sobre todo, los que sueña despierta, que acaso sean los más sabrosos.





A la hora de la siesta, un poco de buena lectura. Versos de Baudelaire, en su original francés. Esa predilección literaria, pone en evidencia su exquisita personalidad.

Cuando Sarita, plácidamente recostada en su lecho, lee un buen libro, el temperamento de madre que palpita en su alma, la lleva a acompañarse de lo que más se parezca a un hijo. Y lo que más se parece a un hijo, es una muñeca... Una muñequita que "salió" a la madre...



Soberbio espectáculo el de la ciudad, allá abajo, a la hora del crepúsculo, cuando el reloj ha señalado el instante de amortiguar la vorágine ciudadana. Sarita siente la emoción profunda de ese espectáculo, y disfruta el admirable goce de que a sus pies se arrodille una gran ciudad, como si fuera un hombre más que le rindiera el homenaje de su adoración...

Del





IRIS MARGA, ha logrado en el teatro nacional un puesto de primera categoría por la multiplicidad de su arte escénico, pasando desde la revista, como vedette, a la comedia, como actriz. Sus incursiones por la radiotelefonía aunque esporádicas, siempre son recibidas con general aceptación.

Izquierda: **FERNANDO OCHOA** no puede hallar mejor compañía con Dot Dilly y Aída Ollivier. Luego... al micrófono, donde su arte es igualmente inimitable.



TITA MERELLO, actriz y cancionista, lleva al micrófono la gracia intencionada de la criolla ladina.



PEPE ARIAS, el desenfadado "reo" de tantos sketchs de revistas y figura máxima del teatro frívolo, con quien también cuenta la radio como eficaz colaborador.



TOMAS SIMARI, del Teatro Variedades, donde actúa con su hermano Leopoldo al frente de un disciplinado conjunto, pasa al micrófono de L. R. 3, a reeditar su siempre exitoso Vermichelli.

TEATRO a la RADIO



NELLY QUEL, exquisita vedette, protagonista de numerosas comedias musicales, halla también en el micrófono una forma más de demostrar sus excelentes dotes de cantante.



LAURITA HERNANDEZ, inquieta y bonita, luce en el tablado sus habilidades y sus formas esculturales, para luego, invisible frente al micrófono, obsequiar a los oyentes con la alegría de sus canciones frívolas.



PAQUITA GARZON, vedette codiciada en los teatros revisteriles, es en radio un número cotizado como cancionista española o como principal intérprete de comedias musicales.



PAQUITA VEHIL, una primera actriz en los teatros y una excelente cancionista en L R 3 Radio Belgrano.



ENRIQUE MUIÑO, un éxito sin precedentes con "Así es la vida" en el T. Nacional y un resonante triunfo, ante el micrófono con "El marqués del Gran Boleto" Volveremos a escucharlo por radiotelefonía.

Quítele el antifaz



Son figuras conocidas de la radio. Trate de reconocerlas; si acierta, podrá intervenir en el sorteo. Semanalmente se sortean las soluciones exactas, premiándose cinco de ellas con una máquina fotográfica "Kodak" cada una. Envíe la solución hoy mismo a "concurso del antifaz", Carlos Pellegrini 385. Buenos Aires.

En las fotos aparecidas en el número anterior figuran: Don Dean, Alberto Gómez, Fernando Ochoa, Fernando Díaz, Mercedes Simone y Osvaldo P. Valle.

Resultaron premiadas las soluciones exactas de: María Strasberg, Córdoba 827, Cap.; Carmen Tomasino, Castro 1572 Cap.; Julia J. Ibañez, San Pedro; María Celia Ofmani, Lavalle 1871 Cap.; Emilia Poggi, Mansilla 30. Paraná.





El rubio cantor que ha visto el urutaú en la rama del yatay, está pidiendo peras al "olmo", mientras el cantor - galán cinematográfico los contempla con cierta envidia. ¿Quiénes son?



Tres muchachos fotogénicos, que conocen los halagos del éxito en su patria y el extranjero. Para que no los reconozcan, hacen como si se disputaran un contrabajo.

Los premiados de la Capital pueden retirar la máquina hoy a las 17 en Corrientes 929. Los del interior recibirán la "Kodak" por encomienda.

CUPON

"CONCURSO DEL ANTIFAZ"

LA CANCION MODERNA **Carlos Pellegrini 385 - Piso 8º**

Los que aparecen en esta página son:

....

....

....

FIRMA ....

DOMICILIO ....

OTRO NUEVO EXITO DE P. O. VALLE Y EDDIE KAY

VIAJE DE BODAS

VALS

Como ruiseñor
en mi corazón
late una canción
de amor

notas de pasión
que como una ilusión
se desprenden de mi ser.

La noche enjoyada de estrellas
que con su fulgor
aumentan la dicha y el encanto
que nos da el amor.
Palpita en mí la serenata
del acento embriagador
que acariciante
cual suave perfume
de todo mi ser se adueñó.

Alucinación
dulce ensoñación
que tu alma a mi alma
unió.
Ilusión cruel
secreto que selló
en silencio
nuestro
amor.

Letra de *P. O. Valle*
Música de *Eddie Kay*

Gratis solicite un ejemplar de esta pieza

Señor Gerente de la Perfumería Griet, Girardot 1636 — Buenos Aires.

Sírvase enviarme un ejemplar del vals «Viaje de Bodas», para lo cual adjunto en estampillas 0.10 ctvs.

Nombre ....

....

Dirección ....

....

Localidad ....

....

DEBUTO AMANDA



Tal como era dable suponer, la popular cancionista nacional Amanda Ledesma confirmó en Radio Belgrano los méritos que aquilatara el año último en Radio Stentor. De voz agradable y gran sentimiento interpretativo, la bella artista ha de constituirse, en poco tiempo en uno de los números más sintonizados de las estaciones del palacio.

Bijou está en Río de Janeiro

Se encuentra actualmente en Río de Janeiro la conocida escritora, periodista y comentarista que se oculta bajo el pseudónimo de Bijou, quien ha efectuado el viaje a la capital brasileña en calidad de enviada especial de Radio Belgrano, a cuyos programas pertenece. Lleva la misión de ponerse en contacto con la vida brasileña y compilar notas y observaciones que han de servir de temas para desarrollar en su futura labor radiotelefónica. De preferencia esos tratarán aspectos de interés femenino, sin que por ello se descuiden los de interés general. Los habituales oyentes de Bijou encontrarán así mayor amenidad en las audiciones de esta popular comentarista.

Debutó Germaine Bour

Ayer en la audición de las 19.15 horas hizo su presentación en Radio Fénix, la soprano ligera Germaine Bour, distinguida cantante que ha sido contratada con carácter de exclusivo en dicha emisora, de donde ha de constituir uno de los firmes valores de su elenco artístico.

Carmencita Silva

Carmencita Silva, conocida como la "Betty Boop" de la radio estrenó, en el curso de la pasada semana, diversas canciones de éxito en la Meca del Cine. Se le puede escuchar en L. R. 6 Radio La Nación todos los lunes y sábados de 20 a 22 horas.

Exitosa actuación

Sumamente amenos e interesantes son los comentarios que por Radio Fénix efectúa el comentarista histórico-militar, mayor Rafael De Giácomo. Actúa los días sábados a las 18.45 horas y los diversos temas que da a conocer han tenido la virtud de despertar el interés de los radioescuchas.

ACTUA EN VARIAS EMISORAS



El popular compositor Julio de Caro viene mostrando una actividad realmente admirable; actúa en diversas difusoras y está demás decir que siempre se hace merecedor al más franco elogio. Su conjunto afiatado y poseedor de un variado repertorio es siempre una nota artística de indiscutible valor.

Audición "Pan-Am" de Sucesos Mundiales

Uno de los más grandes acontecimientos de la temporada lo constituye por su emotividad y novedad el de la audición "Pan-Am" de Sucesos Mundiales. Da a los radioescuchas las noticias producidas en todas partes del mundo, destacando —claro está— los hechos más interesantes. los acontecimientos más salientes que teatralizados con todos los efectos sonoros y contando con un excelente personal técnico, causan buena impresión. Los sketchs son escritos por Agustín Remon y la audición es dirigida por Luis G. Triay, contándose con la colaboración de muy buenos artistas entre los que se destaca Iris Marga.

El "Quinteto Neira" de vacaciones

El ya popular quinteto de cuerdas que integran los hermanos Neira, está actualmente en inactividad. Hasta ellos han llegado las vacaciones que se extenderán por el término de 45 días; como interrumpieron su desempeño el 15 del mes actual su reaparición por Radio Belgrano se producirá recién para los primeros días del mes de mayo. Tendremos pues que lamentar la ausencia de un número de incuestionable valor.

Se presentó "Galindo" en Radio Callao

Por Radio Callao hizo su presentación la jazz cubana Galindo que constituye uno de los buenos conjuntos de ese género y que posee un amplio repertorio. Brinda varias audiciones semanales y ha de llegar a ser uno de los números más cotizados de la broadcasting donde ha comenzado a actuar.

"Asuntos Teatrales" en Radio París

La dirección artística de Radio París ha resuelto crear una oficina de "Asuntos Teatrales", sección que ha sido confiada al señor Francisco Aprile, de larga actuación en el ambiente teatral; el objeto principal de la constitución de esta oficina es el de facilitar la actuación de los números de ese género contratados por L. R. 8, en las principales salas de esta capital y sus alrededores.

Agrada Mabel Wayne en sus interpretaciones

La excelente cancionistta americana Mabel Wayne, que ya nos demostrara grandes aptitudes secundando a la orquesta de Don Dean, está poniendo ahora de manifiesto nuevos progresos a través de su actuación en Radio Belgrano y Cultura, donde se le puede escuchar acompañada por un trío y por el conjuntto de jazz que encabeza "El Pecoso".

SIGUE GUSTANDO LA TIPICA FRESEDO



Desde hace largo tiempo la típica que dirige Osvaldo Fresedo es considerada en nuestro ambiente, como una de las más brillantes de su género y merced a su constante preocupación ha conseguido mantenerse en el pináculo de la gloria, lo que de por sí constituye un premio a la labor de Fresedo y sus muchachos.

Nuevo Director artístico de Radio Callao

El conocido músico y director de orquesta señor Orestes Castronuovo, ha sido designado único director artístico musical de L. S. 10 Radio Callao. Teniendo en cuenta la capacidad demostrada por el señor Castronuovo en su actuación frente a diversos conjuntos y como profesor, su desempeño en Radio Callao ha de ser de gran eficacia y dará óptimos resultados su visión en la organización de los programas, problema básico para permitir el mayor lucimiento de los números contratados y para satisfacer también las exigencias de los radioescuchas.

EXITOS del MOMENTO

EJECUCIONES DEL CONJUNTO TIPICO RODRIGUEZ

PENSANDO EN TI...

VALS

I

Todo por tu amor!
y junto a los jazmines
del jardín amable
te dije: Te quiero!
Todo por tu amor!
y unidos de la mano
la penumbra amiga
escuchó mi ruego
y confidencial
guardó el primer secreto
de los besos locos
que yo te brindé
la felicidad
se vino a mí
en un atardecer
de felicidad
también lloré
pensando en tí.

II

El arrabal
nos vió pasar
y volcar
la dulce melodía del querer
en frases de pasión
bajo la bondadosa
mirada de Dios
¡aquí estoy yo!
tu ángel guardián
vuelvo a tí
buscando tu mirar
que es bendición
para poder curar
el mal del corazón.

I (bis)

Hoy en mi cantar
yo quiero que recuerdes
los momentos lindos
que pasé a tu lado
Hoy en mi cantar
te traigo la fragancia
de aquellos recuerdos
jamás olvidados
para que al calor
de su remembranza
tan honda y sentida
te acuerdes de mí
y en un despertar
de evocación
sentimental
llores
como cuando yo
también lloré
pensando en tí.

Música de **Azucena Maizani**
Letra de **C. Esteban Flores**

CIEGO

TANGO

Sumando mentira tras mentira,
Infamia tras infamia,
mataste mi querer...
Me diste el horrible desencanto
de haber querido tanto
lo que no pudo ser...
Ni siquiera te guardo encono;
no te desprecio ni te perdono.
Dejaste tan solo en mi existencia
la misma indiferencia
que vos tuviste ayer.

Ciego,
estaba ciego en mi delirio...
Ciego,
porque ese amor era un martirio...
Y ahora que cayó
la venda de mis ojos
me asqueo al recordar
tus lindos labios rojos...
Ciego,
¡Bendita sea mi ceguera
si al fin
saltó la venda y vi que eras
una vulgar muñeca de cartón!...

Comprendo, tal vez un poco tarde,
mis celos de cobarde,
mi angustia y mi temor...
pensaba que cuando te perdiera
la vida misma diera
en aras de mi amor...
Pero veo que no me muero,
que estoy contento... ¡que no te quiero!
Y en medio de tanta indiferencia
la luz de la experiencia
me alumbra el corazón.

Letra y música de: LUIS RUBISTEIN

¿Pues quién lo tiene?

RANCHERA

Atención! Comienza el juego y juega el (que le conviene
Celeste, blanco, negro, amarillo
rojo, violeta, azul y verde
ocho colores forman el juego
con cuatro prendas y el gran bonete.

Es la primera darme un besito
es la segunda quererme mucho
es la tercera tener constancia
para la cuarta... siempre ser tuyo.

He perdido un gran amor. Dicen que (el mundo lo tiene
Atención! Comienza el juego y juega el (que le conviene

Yo señor? Si señor. No señor
Pues quién lo tiene? El azúl
Yo señor? Si señor. No señor
Pues quién lo tiene? El violeta
Yo señor? Si señor. No señor
Pues quién lo tiene El celeste
Yo señor? No señor
Pues quién lo tiene?
El gran bonete.
Amor, traiciones, risas y llanto
todo palabras que se eternizan
la vida es eso: un gran bonete
con muchas prendas para cumplirlas.
El que las pierde debe pagarlas
el que las gana vive contento
Al gran bonete digamos siempre
que eso es la vida un juego eterno

He perdido un gran amor. Dicen que (el mundo lo tiene
Atención! Comienza el juego y juega el (que le conviene

Yo señor? Si señor. No señor
etc., etc., etc.

Letra de **Máximo Orsi**
Música de **Enrique A. Rodríguez**

"CONTIGO, PAN Y CEBOLLA..."

TANGO

I

Contigo pan y cebolla
¡Lindo cuento de piratas!
Plata fresca, mucha plata
la cebolla hace llorar...
Fantasía de los novios
Contigo pan y cebolla...
Pura mentira criolla
disfrazada de verdad.

II

Cuando sos soltero muchas ilusiones
sueños, esperanzas, palabras de amor
pero cuando el buche hace evoluciones
adiós fantasía, adiós ilusión
Mientras sos soltero la piba te jura
que con dos trapitos se puede arreglar
después de casada con mucha ternura
te deja en la vía antes de cobrar...

I (bis)

Contigo pan y cebolla
etc., etc.; etc.

II (bis)

Primero zapatos para la hermanita
después un tapado para la mamá
Un vestido a "ella" porque tu esposita
tiene "cinco" solos y le quedan mal
Y vos con un traje tirás todo el año
no salís de noche, dejás de fumar
dejás los amigos, te acostás temprano
porque cuesta cara "la cebolla y pan"...

Letra de **Alfredo Bigeschi**
Música de **Enrique A. Rodríguez**

A Pedido de "Nuestros lectores" volvemos a reproducir las canciones que interpreta

CARLOS GARDEL

en la Película "EL TANGO EN BROADWAY"

Rubias de New York

FOX - TROT

Peggi, Betty, July, Mary
Rubias de New York
Cabecitas adoradas
que miente amor.
Dan envidia a las estrellas
yo no sé vivir sin ellas
Betty, July, Mary, Peggy
de labios en flor.

Es como el cristal
la risa loca
de July
es como el cantar
de un manantial
Turba mi soñar
el dulce hechizo
de Peggy
su mirar azul
hondo como el mar.
Deliciosas criaturas perfumadas
quiero el beso de sus boquitas pintadas
frágiles muñecas,
del olvido
y del placer
ríe su alegría
como un cascabel.

Rubio cocktail que emborracha
así es Mary,
tu melena que es de plata
quiero para mí
si el amor que me ofrecías
solo dura un breve día
tiene el fuego de una brasa
tu pasión Betty.

(Repetición de la segunda parte)

CAMINITO SOLEADO

CANCION CRIOLLA

Claro caminito criollo
florido y soleado
con pañuelo bordado
vos me viste pasar.
Mientras los pastos amigos
que saben mi anhelo
como un dulce consuelo
su verde saludo
me hacían llegar.

Cruzando montes y valles,
con alas venía
mi pobre carreta,
con su carga de esperanzas
las ruedas hacían
al viento gambetas,
Y cuando ya atravesaba
la hondura del valle
de lenta corriente
una congoja naciente
detuvo su impulso
parando su andar
porque en ese arroyito
a veces tus ojos
se saben mirar.

Y así que ví tu casita
de puro celoso
me sobró el pampero
para contarle chismoso
que traigo en mi apero
mil prendas de amor.
Para su pelo una cinta
que llevo escondida
de lindo color.
Para sus labios mi antojo
y para sus hojos
un claro cristal
y pa su blanca garganta
el criollo que canta,
tiene este cantar.

Claro caminito criollo
florido y soleado
y o quiero que se asombre
cuando ella me nombre
al verme llegar.

SOLEDAD

TANGO CANCION

Yo no quiero que nadie a mí me diga
que de tu dulce vida
vos ya me has arrancado
mi corazón, una mentira pide
para esperar tu imposible llamado.
Yo no quiero que nadie se imagine
como es de amarga y honda mi eterna soledad
En mi larga noche el minutero muele
la pesadilla de su lento tic-tac.

En la doliente sombra de mi cuarto al espe-
(rar
sus pasos que quizá no volverán
a veces me parece que ellos detienen su an-
(dar
sin atreverse luego a entrar.
Pero no hay nadie y ella no viene
es un fantasma que crea mi ilusión
y que al desvanecerse va dejando su visión
cenizas en mi corazón.

En la plateada esfera del reloj
las horas que agonizan se niegan a pasar
hay un desfile de extrañas figuras
que me contemplan con burlón mirar.
Es un caravana interminable
que se hunde en el olvido con su mueca es-
(pectral
se va con ella tu boca que era mía
solo me queda la angustia de mi mal.

En la doliente sombra de mi cuarto al espe-
(rar
sus pasos que quizá no volverán
a veces me parece que ellos detienen su andar
sin atreverse luego a entrar.
Pero no hay nadie y ella no viene
es un fantasma que crea mi ilusión
y que al desvanecerse va dejando su visión
cenizas en mi corazón.

GOLONDRINAS

TANGO CANCION

Golondrinas de un solo verano
con ansias constantes de cielos lejanos,
alma criolla errante y viajera
querer detenerla es una quimera.
Golondrinas con fiebre en las alas,
peregrinas borrachas de emoción,
siempre sueña con otros caminos
la brújula loca de tu corazón.

Criollita de mi pueblo
pebeta de mi barrio
la golondrina un día
su vuelo detendrá.
No habrá nubes en sus ojos
de vagas lejanías
y en tus brazos amantes
su nido construirá
Su anhelo de distancias
se aquietará en tu boca
con la dulce fragancia
de tu viejo querer.
Criollita de mi pueblo
pebeta de mi barrio
con las alas plegadas
también yo he de volver.

En tus rutas que cruzan los mares
florece una estela azul de cantares
y al conjuro de nuevos paisajes
suena intensamente tu claro cordaje.
Con tu eterno sembrar de armonías
tierras lejanas te vieron pasar,
otras lunas siguieron tus huellas
tu solo destino es siempre volar.

(Repetir el refrán)

Dorita Davis en LR2



La valiosísima adquisición que últimamente efectuara Radio Prieto, nos referimos a Dorita Davis, hizo su presentación en esa broadcasting y nuevamente el público ha tenido oportunidad de exteriorizar la simpatía que por ella sienta. "La Calandria" ha estado, en sus primeras audiciones, como siempre, acertadísima.

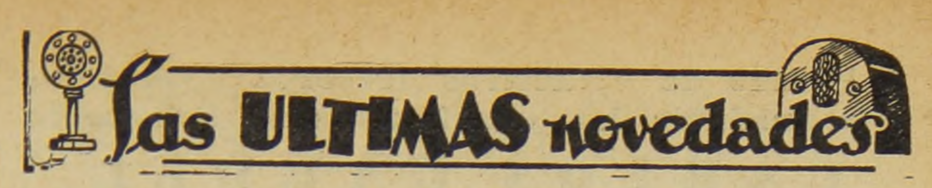
BUENA CONCERTISTA

Debutó en L. S. 1 Broadcasting Municipal, la concertista de piano Carola Arias Blanco, que actúa por primera vez ante un micrófono porteño. Sus condiciones puestas de manifiesto a través de sus primeras ejecuciones, permiten adelantar que su desempeño ha de ser seguido con verdadero interés por los oyentes.

Renueva su repertorio constantemente



Un motivo por el cual tórnase más agradable y simpática la actuación de la orquesta que obedece a las órdenes de Roberto Firpo, es la renovación constante de su repertorio. Ultimamente estrenó una serie de canciones de distintos compositores muy bien interpretadas por su conjunto y el 'chanssonier" Carlos Varela, que a cada paso evidencia nuevos progresos.



ALGUNAS CREACIONES DE ACTUALIDAD

PROPINA

TANGO

I

Si vos sos porteño
y orgullo tenés
de ser de esta urbe
mi canto sabés.
Se llama propina
y es una canción
que a nadie respeta
como el sarampión.

Propina te sacan
si un auto tomás
y al tipo que lustra
propina le das.
Propina al mozo
que sirve el café.
y al que te afeita
propina también.

II

Por peinarte a la gomina.
¡Propina!
Por pararte en una esquina,
¡Propina!
Y si mucho te apurás
hay que dar diez centavitos
cada vez que respirás.
Al que el cine te ilumina,
¡Propina!
Si comés en la cantina,
¡Propina!
Y si flojo te mostrás
hasta te hacen dar propina
por la plata que prestás.

I (bis)

Comprás una entrada
pa cualquier función
y dar la propina
ya es obligación.
Si vas a una casa
donde hay ascensor
por diez de propina
te llaman Doctor.
Y si por desgracia
propina no das,
mejor que a esa casa
no vuelvas jamás.
Y si tenés auto
la cosa ya es peor
con esa hipoteca
que es el cuidador.

(Se repite la II)

Música de: **Francisco Lomuto.**
Letra de: **Antonio Botta**

SERPENTINAS de ESPERANZA

TANGO

Esta noche bajo el arco de la vida.
Va paseando su locura el carnaval.
Suena el mundo la corneta de su risa.
Y se ha puesto una careta de bondad.
Ataviada con su luz y piedras falsas.
Pasa bella y sugestiva la ilusión
Enredando serpentinas de esperanza
En la tierna mandolina de un pierrot.

Esta noche estás linda, como nunca,
Mi romántica princesa de papel
Y en el brillo de tus ojos va la luna.
Cuando pasas en tu raro carrousel.
Yo tenía el corazón un poco enfermo
Pero ahora me ha vuelto a sonreir.
Y bailamos embriagados de contento.
Bajo un traje alquilado de Arlequín.

Ya se va la caravana bullanguera
Y me apena, saber que tú te vas
Y si llevas la flor de mi Quimera,
Yo me quedo con la rosa que me das.
Con mis versos tiraré papel picado
Porque se haga menos triste nuestro adiós
Porque aún el carnaval no ha terminado..
Y prosigue en las almas de los dos.

Letra de **Afner Gatti**
Música de **José Canet**

La reina de mi amor

RANCHERA

I

Mis noches estudiantiles
Supieron de tu pasión.
En una ranchera fina
Me diste la medicina
Me diste la medicina
Que me hizo sentir amor.
¡Al diablo los libros fueron!
Perdí de estudiar por vos.

II

Bailando fué
Que amor te dí,
Y entonces fuí
Tu amado fiel,
Si fuistes cruel
Al mezquinar
Tu sed de amar,
Te perdoné,

Y has de saber
Que tengo ya,
Cerca de acá
Regio chalet,
Y en él te haré,
Con todo honor,
Con dicha ser
La reina de mi (amor

I (bis)

Por culpa de una ranchera
Me pica el primer amor.
Y vos me querés con miedo...
Y yo demostrar, no puedo...
Y yo demostrar, no puedo...
Que mi alma está puesta en vos
Mi linda provincianita...
Escucha a mi corazón.

En mi jardin
Hay un jazmín
Que para vos
Reservo yo.
Que por querer,
Y has de saber
Ebrio de dicha en un sueño
Tu boca de fuego besé.

I (bis)

Mis noches estudiantiles
Supieron de tu pasión,
Etc., etc.

Letra de **Atilano Ortega Sanz**
Música de **Pascual Biafore**

TU OLVIDO

VALS

1a Parte

Han brotado otra vez los rosales
Junto al muro en el viejo jardín
Donde tu alma selló un juramento
Amor de un momento
Que hoy lloro su fin.
Tierno llanto de amor fuera el tuyo
Que en tus ojos divinos bebí.
Ojos falsos que así me engañaron
Al ver que lloraron los míos por tí.

2a Parte

Mas los años al pasar me hicieron
Comprender la triste realidad.
Que tan sólo es ilusión.
Lo que amamos de verdad.
Sin embargo cuando en los rosales
Renacen las flores
Los viejos amores
Con sus madrigales
Tornan como estonces a mi corazón.

1a Parte (bis)

Cuando vuelvan las noches de invierno
Y se cubra de nieve el jardín,
Si estás triste sabrás acordarte
De aquel que al amarte
No supo mentir.
No es mi canto un reproche a tu olvido
Ni un consuelo te vengo a pedir,
Sólo al ver el rosal florecido:
El sueño perdido lo vuevo a vivir.

Letra y Música de VICENTE SPINA



LOS EXITOS DE JORGE DEL PRADO

La canción del Paria

(Hab. Canc.)

Paria náufrago
Hombre ya sin fe
todos le llaman igual.
un fracasado
en la vida ya lo es
no hay esperanza ya.
Es un despojo en la ciudad
de quien se aparta la sociedad;
en su cara porta la señal
del fango y del mal
donde a ido a parar,
no le pregunten cual es su hogar
de su pasado no hay que indagar.
Si lo consulta a él le da igual
sonríe con cinismo fatal.
nunca menciona lo que ayer fué
volver a ella ya para qué
si ya el orgullo y todo perdió
y él lo mereció; lo debe ocultar
si la tortura llama a su paz
déjenlo solo, déjenlo en paz
pues su camino marcado está
su final nunca nadie sabrá.

Letra y música de: **José Mojica.**

"MUSME"

(CANCION)

Como un loto desmayado
era pálida Musmé;
era su semblante pálido
como un lirio reflejado
en una taza de té.
En el triste Yoshiwara
se escuchaba su canción:
He perdido mi esperanza
y como una porcelana
se me quiebra el corazón.

Ojos de claro de luna,
rostro de seda y marfil;
en el pesar de su angustia
se quejaba igual que una
prematura flor de Abril.
Y una tarde de repente
tronchada por el dolor
como un suspiro que muere
apacible y dulcemente
Musmé se murió de amor.
como un suspiro que muere
apacible y dulcemente
Musmé se murió de amor.

Letra de: **José Díaz Bolio.**
Música de: **E. De Nicolás**

"BOHEMIA"

TANGO

I

Es inútil, no debo quererte
un abismo existe en los dos
los ensueños que tengo en el alma
cada día me alejan de vos.
Yo bien sé que mi eterna pobreza
pondrá sombras a tu aspiración
y que toda esta vida bohemia
al final será desilusión.

II

Mejor es que siga con mi soledad
injusto es que vivas sufriendo por mí,
quizá en otros brazos la felicidad
te dé lo que nunca con mi amor te dí.
No llores mi vida ya nunca podré
borrar el cariño que hubo en los dos
tal vez este invierno del mundo me iré
y veo cercano el último adiós

I (Bis)

En el cuarto afiebrado y enfermo
el bohemio a la amada le habló
y al mirarle los lánguidos ojos
una lágrima ardiente le vió.
Hubo un Hondo silencio de angustia
el bohemio muy débil tosió
y con vos que parecía un eco
como en súplica así murmuró:

II (Bis)

Mejor es que siga con mi soledad. etc.

Letra de: **V. San Clemente**
Música de: **Antonio Cerazo**

GOTAS DE ROCIO

HABANERA

Fué en un país de sueño hace dos mil
(lunas,
en los risueños días de primavera...
eran las noches ténues. claras y alegres,
y era la vida toda. blanca quimera.
Eran las nubes de oro bogando lentas
en un azul espejo que eran los cielos...
y así, con ese ingenuo, infantil misterio.
bordado de leyenda surgía el cuento.

II

Has de acordarte de mi niñes
allá en la aldea donde vibró
ante tus ojos mi timidez
en un sublime canto de amor.

I (Bis)

Como ha trocado el tiempo la nota blanca
de aquel país de sueño hace dos mil
(lunas...
de tanta nube de oro, cielo y estrellas,
solo dentro del alma quedaron brumas
Tal vez en una playa lejana y triste
estés también viviendo mi desencanto
al ver que entre rocío. llanto y espuma.
muriose la esperanza que amamos tanto.

II (Bis)

Si yo reía, reías tú,
si tú llorabas, lloraba yo,
y de esos días quedó... ya ves...
esta agonía para los dos.

Letra de: **V. San Clemente**
Música de: **Antonio Cerazo.**

Debutó el miércoles en Radio Prieto



Entre los números que se incorporaron al plantel artístico de Radio Prieto, se halla la destacada cancionista melódica Mercedes Carné que cumplió no hace mucho tiempo una breve temporada en Radio Belgrano y que ahora ha sido contratada por L. S. 2, desde cuyo micrófono ratificará las sobresalientes condiciones que el público ya le conoce.

Debuta pronto en las estaciones del palacio



Marta Swason, la eficaz cancionista nacional que con éxito actuara ya en distintas emisoras es, como se sabe, una de las últimas adquisiciones de Radio Belgrano donde deberá presentarse próximamente. Seguramente Marta ha de reeditar ahí sus triunfos anteriores; tiene aptitudes y le sobra entusiasmo condiciones imprescindibles para imponerse definitivamente.

BUEN CANTOR NACIONAL

Con aceptación general viene desempeñándose en diversas emisoras locales, el cantor nacional Víctor Donadío a quien secundan los guitarristas Criado y González. Su juventud y sus condiciones pueden llevarlo a obtener una consagración definitiva, que por otra parte resultaría un premio a su empeño.

Es celebrada la actuación del duo Senra-Sanda

Los oyentes de Radio Cultura vienen siguiendo con atento interés la actuación del dúo Senra-Sanda, que actúa por el micrófono de dicha radiodifusora. El dúo en cuestión se especializa en la interpretación del género frívolo, representando escenas cómicas, diálogos; monólogos; etc.; números estos que alterna con canciones de las mismas características. Los mencionados artistas intervienen en las audiciones matinales de L. R. 10.

PROGRAMA ALFABETICO

Para el mes de Marzo de 1935

Aroyo Daniel, LS8: miércoles 14.15; sábados 12.15, 12.45, 13.30; domingos 20, 21 horas.

Aguayo Samuel, LS8: martes 12.15, 13.15, 13.45; jueves 20.45, 21.35, 22.15; sábados 20.15, 21.35, 22; domingos 12.30, 14 hs.

Armani Eduardo, LS8: lunes 20.30, 21, 21.45; sábados 19.35, 20, 20.45 hs.

Alvarez Daniel, LS8: martes 20, 20.45, 21.45; jueves 20.30, 21.15, 22; sábados 20.30, 21.15, 22.15 hs.

Aguirre Nelly, LS3: martes 13 hs. LS5: domingos 12.15, 12.45, 13.30; martes 12.30 hs. LR4. martes 12 hs.

Acosta Villafañe, LS3: miércoles 19. 19.45, 20.45; viernes 20.45 hs.

Aberastury Federico, LR4: lunes y jueves a las 17 hs.

Aconcagua, LS5: lunes, miércoles y viernes a las 14 horas.

Abuelito El, LR3: diariamente a las 18 hs.

Aventuras de 4 Pilletes, LR10: diariamente a las 17 horas.

Automovilísticas, LS1: diariamente a las 12.45 hs.

Azes Cariocas, LR6: martes 12, 12.30, 12.45, 13.15, 13.45, 14.30, 15; viernes 12.45, 13.15, 13.45, 14.30, 15; domingos 13, 13.45, 15 hs.

Aguirre Nelly. LS3: martes 13 hs. LS5: martes 12.30; domingos 12.15, 13.30 hs.

Alvarez Daniel, LS5: lunes 13: viernes 12.30, 13.45 hs. LR4: lunes 12, 13.40: viernes 12.15, 13.15: domingos 17 hs.

Acosta-Villafañe dúo, LR4: lunes 19.15 hs

Aguirre Nelly, LR4: martes 12 hs.

Alabama Jazz, LR3: lunes 22, 22.30, 23; martes 21.40, 22.15, 22.45; miércoles 18.30, 19, 19.45, 20, 20.40; viernes 21.15, 22.45, 23.20; sábados 14.45, 15.15, 15.45, 16.15; domingos 14.30. 15, 15.30, 16 hs.

Alabama Jazz, LR3: domingos 14.30, 15, 15.30, 16, 16.45: lunes 22, 22.30, 23; martes 20.45, 21.30, 22.15; miércoles 19.45, 2015 hs.

Aguirre Dúo, LS1: miércoles 12, 12.30 hs.

Barros Luisa, LS3: sábados 19.45; miércoles 13 hs. LS5: miércoles 12.30 hs. LR4: sábados 18.45, 19.15; miércoles 12 hs.

Blue American Jazz, LS3: miércoles 19.30; viernes 20.30 hs. LR4: sábados 20; lunes 21.30, 22; martes 12.30, 13.40; miércoles 20; jueves 13.15; 13.45; viernes 19.15, 21, 22 hs.

Boletín Hípico, LS3: diariamente menos domingos a las 20 horas.

Baián conjunto, LR5: lunes 20.15 a 22.15 hs.

Brighenti Luis, LS3: sábados 12, 13.15; lunes 19.30, 20.30 hs. LS5: lunes 20, 21.3: jueves 13.45 hs. LR4: sábados 12.45, 13.45; jueves 12 hs.

Bacciato Victorio, LR5: jueves 17.45: sábados 17.45 horas.

Boletín Judicial, LS3: diariamente a las 20 hs.

Boxeo, LS5: diariamente a las 23 hs.

Bullrich Arturo, LS8: sábados, domingos y festivos a las 11.30, 18.45 hs.

Boletín De Paulis, LR2: diariamente a las 8 hs.

Boletín Huertel, LR2: diariamente a las 2330 hs.

Boletín de Haciendo, LR10: diariamente a las 13 hs. LR3: diariamente a las 10.45 hs.

Boletín informativo, LR8: diariamente a las 8 y 23.30 horas.

Boletín LR8: diariamente a las 23.30 hs.

Boletín Banco Hipotecario, LR9: diariamente a las 22.30 horas.

Barbera M., LS4: lunes, miércoles y viernes a las 10.30 horas.

Buttefly, LR9: diariamente a las 14.15 hs.

Blasco Ibis, LR9: miércoles 11, 13.15, 13: sábado 19.30, 20.15. 21.15 hs.

Buono-Striano, LR3: lunes 17.20, 17.45; miércoles 17.10, 17.30: viernes 12.45. 13.30 hs.

Berto P. Augusto, LS2: lunes 12, 12.30; martes 16, 16.30, 17, 17.30; miércoles 12, 12.30, 18, 19, 19.30, 19.50; jueves 16, 16.30, 17, 17.30, 18.45; viernes 12, 12.30, 20.30, 20.50; sábados 16, 16.30, 17, 17.30; domingos 13, 13.15, 13.30, 13.50 hs.

Barrios Evaristo, LS1: lunes 17.45; miércoles 17.45; viernes 17.45 hs.

Berro Horacio, LS1: miércoles 19.15; domingos 20.45, 21.15, 21.45 hs.

Cartel Sonoro, LR10: diariamente a las 21.30 hs.

Coronado Emilia, LR4: martes y sábados a las 17 hs.

Cine y Jazz, LS8: diariamente a las 15.15 hs.

Caperucita Roja, LR2: diariamente a las 17.30 hs

Carnet Femenino, LS1: diariamente a las 14 hs

Caldweel lecciones de inglés, LR9: diariamente a las 14 hs.

Candilejas Arturo, LR9: diariamente a las 16 hs.

Cóspito Jazz, LR9: lunes 17.15, 18.15: martes 17.15, 18 y 30, 20.15, 21.45, 22.30; miércoles 18.45, 20.45, 21.15, 22: jueves 17.15, 18.30: viernes 17, 18.45: sábado 12, 12.45, 13.15; sábado 21, 21.30, 22 horas.

Caus Mecha. LR2: diariamente de 20 a 20.30 hs.; LS2: diariamente a las 22 hs.

Caló Miguel, LS3: jueves 18.15, 18.45 hs. LS8: martes 12; viernes 20.30, 21.15, 22; domingos 20.30 hs. LR4: martes 20, 21, 22; jueves 19.15, 20 hs. LS5: jueves 20.45 hs.

Cardoso Luis, LS8: lunes 15, 16, 16.45; miércoles 15, 15.45, 16.45; viernes 15.15, 16, 17 hs.

Cabral Fedorita, LR2: lunes 19.30, 21.30, 22; miércoles 20.40, 21.50; viernes 21.45, 22.15, 22.45 hs.

Cabouli Dave, LR5: diariamente a las 11 hs.

Castro José María, LR5: martes 20.15: jueves 17.30: sábados 17.30 hs.

Crisora Vicente, LR5: viernes de 12 a 14 hs.

Conte Domingo, LR3: martes 20.15, 22.45, 23.45; jueves 20.15 hs.

De Oro Eugenia, L R4: lunes y jueves a las 11 hs.

Dodds Sheila, LS3: sábados 19.30; jueves 20.45 hs. LS5: jueves 22 hs. LR4: sábados 20.30 hs.

Duval Carmen, LS8: lunes 19.35, 20.45, 21.35; sábados 19.45, 21, 21.45 hs.

Desmond Hnas., LS8: lunes 20.15, 21.15, 22.15; jueves 20, 21, 21.45; sábados 13, 13.45 h.

Donato Edgardo LS8: miércoles 20, 20.45, 21.45 hs.

Del Campo Nestor, LS3: martes 19.45; viernes 19.15 hs. LR4: martes 18.45, 19.15 horas.

De Navarra Arthea, LR5: lunes 17.15; viernes 12 hs.

Ducler David, LR9: miércoles 21, 21.45, 22.30; sábado 10.15, 11.30, 12.30; domingo 11, 12.15, 13.15 hs.

Donato Edgardo, LR4: miércoles 21.30, 22.15; sábados 21 hs.

Devin, LR3: lunes 1120, 11.50, 12.30; martes 15.20, 16.10; miércoles 23; jueves 17.20, 17.50; viernes 10, 10.30, 11.30; sábados 19.45; domingos 17.30, 19 hs.

Díaz Fernando, LR3: martes 12.40, 13.10, 14.15; jueves 22.15, 22.50, 23.20; viernes: 20, 21.30; domingos 20.45, 22.15 hs.

Delly Dora, LR3: martes 16.30, 17.10; miércoles 10.10 11.50; jueves 10, 11.30; viernes 15, 16.30; sábados 11.30 12.10; domingos 9 10.45 hs

Díaz Fernando, LR3: domingos 20.45, 22.15; martes 12.45, 13, 14.15; jueves 22.15, 22.45, 23.15 hs.

Díaz Patrocinio, LR3: domingos 18.15, 18.45; lunes 21.30, 22.15, 22.45; martes 20, 21.15; jueves 21. 21.45 hs.

Delly Dora, LR3: domingos 9.45, 10.45; martes 15, 15.30; jueves 10, 11.30, 12 hs.

Dartes Loretta, LS1: lunes 19.15, 19.45 hs.

Devin, LR3: domingos 17.30, 19; lunes 11.15, 11.45, 12.30; miércoles 23, 23.30; jueves 17.15, 17.45; martes 15.15, 16.15 hs.

Dibar Marcela, LS1: lunes 12.30 hs.

Escalada Raquel, LS8: sábados a las 21 hs. LR5: sábados 21.30; lunes 14 hs.

El Rincón de los niños, LS1:

El Pecoso, LR3: domingos 20.30, 21, 21.30, 22; martes 17.30, 18.30, 19; miércoles 22.30, 23.15; jueves 20.30: 21.15, 22; lunes 18.45, 19.15, 20.15 hs.

Foot-ball por Roque Sillito LS2: sábados y domingos a las 17.30 hs.

Football por Ricardo Olveira y Costa Bertini, LS4: sábados y domingos a las 17.30 hs

Football, LS3: sábados y domingos, a las 17.30 hs.

Amigo Artista todo error o falta de inclusión en nuestro programa le rogamos se sirva molestarse y notificarlo.

Football, LS5: sábados y domingos, a las 17.30 hs.
Football, LR10: sábados y domingos, a las 17.30 hs.
Frazer Jack, LS3: domingos 22.15; martes 19.30, 20.15 hs. LS5: domingos 21.45 hs.
Falgás Andrés, LS8: martes 15.45, 16.30, 17.15; viernes 20.45, 21.45, 22.15; domingos 12.15, 13.45 hs.
Fabris Emita, LS3: lunes 21.15; viernes 19.45 hs. LS5: viernes 2015 hs.
Filiberto Juan de Dios, LR5: lunes 17.30; miércoles ... viernes 17.45; sábados 20 horas.
Film Femenino, LR4: lunes jueves, a las 11 hs.
Franceschi Gustavo monseñor, LR4: domingos, a las 12 horas.
Fulgores Camperos, LS6: diariamente a las 14.45 hs.
Fresedo Osvaldo, LR3: lunes 19.30, 21; viernes 20.30, 22; sábados 20, 21; domingos 12.30, 13.30 hs.
Firpo Roberto, LR3: lunes 21.40, 22.40; martes 19.45, 20, 20.50, 21.10, 22; miércoles 20.30, 21.10, 21.40; jueves 21, 22.30, 23; sábados 13.15, 13.45, 14.15, 15; domingos 19.15, 19.45, 21.45 hs.
Ferri Tita, LR2: martes 19.25, 21.05, 21.30 hs. LS2: lunes 17, 17.30, 18.30, 18.40; miércoles 16.30, 17, 17.30, 18.50; viernes 17, 17.50 hs.
Firpo Roberto, LR3: domingo 19.15, 19.45, 21.45; lunes 20.45, 21.45, 22.45; martes 20, 20.30, 21.15, 22, 22.30; miércoles 21.15, 21.45; jueves 21, 21.45, 22.30, 23 hs.
Fresedo Osvaldo, LR3: domingos 12.30, 13.30; lunes 19.30, 21 hs.

Gandulfo Petrona, LR2: martes 13.30; miércoles 13.30; ... 13.30 hs.
Greco María Teresa, LR3: lunes 10.15, 11.10, 11.40; martes 15, 15.30; miércoles 15, 15.30; jueves 17.10, 17.40; viernes 11.45, 12.20; sábados 16.30, 17.30; domingos 11.30, 12.10 hs.
Gambino Alberto, LR3: lunes 11, 11.30, 12.20, 13.20; martes 17.30, 18.30, 19; miércoles 14.15, 15.20; jueves 10.30, 11.50, 12.10; viernes 19.45; sábados 16.45, 17.20, 17.50, 18.30 hs.
Gutiérrez Félix, LR3: lunes 13.50, 14.20, 14.45; martes 21.30; miércoles 20.50, 22; jueves 19, 19.45, 20.30; viernes 12.30, 13, 13.45; sábados 15.30, 16, 17.10; domingos 18, 18.30 hs.
Gedeón trío cómico, LR3: martes 13.45, 14.45; jueves 14.45, 15.15, 18.30, 19.15; sábados 13.30, 14 hs.
Gorriz Roque, LR5: lunes 17, miércoles 19.45; jueves 12; viernes 17; domingos 12 horas.
Gómez S., LR3: domingos 12.15, 13.15, 14.15; lunes 18.30, 19; jueves 12.45, 13, 13.30 hs.
Gambino Alberto, LR3: lunes 11, 11.30, 12, 12.45, 13.15, 14.15; martes 19.15; miércoles 18.45, 19.15; jueves 10.30, 11.45, 12.15 hs.
Greco M. Teresa, LR3: lunes 14, 14.30; miércoles 14.30, 15, 15.30; jueves 16.30, 17, ... hs.
Gesti Luz, LS1: jueves 11.30, 12.15 hs.
Gutiérrez Félix, LR3: domingos 18, 18.30; miércoles 20.45, 22; jueves 19, 19.30 hs.

Huergo Pacheco Maruja, LS2: lunes 21.40, 22.30, jueves 12.20, 12.50, domingos 21.15, 22 hs.
Hiver Ivonne, LR5: lunes 12.15; domingos 20.15 hs.

Isla Julia, LR2: martes 13.15, 13.40; jueves 19.30, 20.40; viernes 19.30; domingos 20, 20.50 hs.

Jaime Barraza dúo, LR2: miércoles 21, 21.20, 22.20, 22.50; sábados 21, 22, 22.20, 22.45 hs.
Judith, LS3: jueves 13 hs. LS5: jueves 12.30 hs.

La Barra Estudiantil, LR9: diariamente menos los domingos, a las 19.45 hs.
Leal Jorge, LR3: diariamente, menos los días domingos, a las 19.45 hs.
"La voz de la escena", por Rodolfo Migueres, LR2: diariamente de 17 a 17.30 hs.
Los Hinchas, LS4: martes, jueves, sábados y domingos, a las 20.30 hs.
La Voz del Deporte, LS1: diariamente, a las 21 hs.
La Hora Elegante, LS1: diariamente, a las 21.45 hs.
Larrauri Juanita, LR2: martes 20.40; jueves 21, 22; sábados 21.30 hs. LS2: martes 21, 21.30; jueves 21.30; sábados 21, 22.30 hs.
Lucero Mencía, LS3: lunes 13.15; jueves 12.45, 13.15 hs. LR4: lunes 12.15 hs. LS5: lunes 12.45, 13.45 hs.
Luque Blanca, LS3: miércoles 12.45, 13.15 hs.
Laurenz Pedro, LR5: miércoles a las 20 hs.
Lauri Evita, LR3: domingos 16.30, 17; martes 11.30, 12.30; jueves 12.30, 13.15, 13.45, 14.15 hs.
Las Tucumanitas, LS1: martes 12, 12.30 hs.

Myriam, LR6: diariamente, a las 17 hs.
Martini trío melódico, LS3: sábados 21.15; domingos 20.15, 21.30; lunes 13, 18, 18.30; jueves 18.30, 19 hs. LS5: sábados 21.45, 22.15; domingos 12.30, 20.30, 20.45, 22; martes 21.30; jueves 12.15, 13.45 hs. LR4: sábados 12.30, 17.30, 18.30, 20.45; lunes 12, 12.30, 13.40, 21.45; martes 12.15, 12.45, 13.15, 13.45, 18, 19; miércoles 12.30, 17.30, 18.30, 19.15; jueves 13, 17, 18; viernes 12.15, 17.15 hs.
Mickey Harold LS8: diariamente a las 22.30 hs.
Miranda Ricardo, LS3: domingos 21 hs.
Mirassou Pedro, LR5: martes a las 21 hs.
Martínez - Cardoso dúo, LR2: lunes 13.15, 13.45; martes 18; jueves 21.30, 22.30; 22.50, 23.10 hs.
Martínez Cardoso, LS2: lunes 12.15, 12.45; martes 18.30, 19.15, 19.40 hs.
Mora M. L., LR3: domingos 22.45, 23.15; lunes 12.15, 12.45, 13.15, 13.30; martes 23.15, 23.30; miércoles 15.45, 16.15 hs.
Marshall Nini, LS1: martes 19.15, 19.45; viernes 14.15, 20; sábados 14.15 hs.
Miret Jaime, LS1: miércoles 20.30, 21; viernes 20.30, 21 hs.

Olímpico tablero deportivo, LR3: domingos, a las 20 hs.
Oro Eugenia, LR4: lunes 11; jueves 11 hs.
Olmos Sabina, LS8: lunes 12, 13, 13.30; miércoles 21, 21.35, 22.15 hs.
Ocampo Flores, LS1: martes 2..45, 21.15, 21.45; jueves 19.15, 19.45; sábados 19.15, 19.45; jueves 20.30; domingos 11.30, 12, 12.30 hs.
Olivares trío de laudes, jueves 20.30; domingos 11.30 hs.

Página Mundana, LS3: diariamente a las 13.30 hs.
Pibelandia, LR10: lunes, miércoles y viernes, a las 17.30 hs.
Peter Pan, LR2: sábados 20.15, 20.45 hs. LS2: lunes 18, 19, 19.30, 19.50; martes 20, 20.30, 20.50, 21.15, 21.45; jueves 20, 20.30, 20.50 hs.
Paez Roberto LS8: lunes 19.45, 21.15, 22; jueves 19.15, 19.45, 20.15; viernes 12, 13 horas.
Página Mundana, LS3: diariamente menos los domingos a las 13.30 hs.
Pepepé, LS8: miércoles 20.15, 21.15, 22 hs.
Paz Raúl, LS3: sábados 21.30 hs.
Pereyra Típica, LR3: domingos 14.45, 15.15, 15.45, 16.15; lunes 16.15, 16.45, 17 h.
Pais Maruja, LR3: martes 16.30, 17.15; jueves 15.45, 16 horas.
Peter Pan, LS1: miércoles 11.30, 12.15; domingos 20.30, 21 hs.

Quinteros Azucena, LR9: martes 20.30, 21, 22; sábados 11, 12.15, 13; domingos 20, 20.45, 21.45 hs.

Revista Policial, LS3: sábados 11.30; lunes 12.15; martes 12.15; miércoles 12.15; jueves 12.15; viernes 12.15 horas.
Ramírez Emilio LS8: diariamente a las 11 y a las 21.30 h.
Ramos Blanca, LR5: miércoles 20.45; sábados 12.15 hs.
Rubens Nelly, LR5: jueves 17; sábados 17 hs.
Rotativo Phonos, LS2: diariamente a las 9 hs.
Rufino Hilda, LR9: lunes 10.15, 11.30, 12.30; viernes 19, 20.45, 21.45 hs.
Ruiz Acuña, LR9: lunes 20.15, 21.15, 22.30; sábados 20.30, 21 hs.
Rodríguez Enrique, LR3: domingos 10.30, 11.45; lunes 14.45, 15.15, 16; martes 14.30, 15.45, 16.15; jueves 14, 15, 16.15; miércoles 13.45, 14.15, 14.45, 15.15, 17.15, 17.45 hs.
Ruiz Ricardo, LR3: lunes 23, 2330; martes 16.45, 17.45 h.

Sureda trío típico, LS5: sábados y lunes 16; martes 17; miércoles 15; jueves 17; viernes 15 hs.
Santa Paula Serenaders, LR5: lunes 18, 20.45; martes 12, 18; miércoles 18; jueves 18; viernes 18, 20.45; sábados 18 hs.
Servidio Típica, LR3: lunes 10.30, 13, 13.30; martes 10, 10.30, 11.45, 12.45; miércoles 11, 11.30, 12, 13 hs.
Suasnabar María, LS1: lunes 14.15; jueves 12; sábado 12 hs.

Torres Alperi, LR3: domingos 19.30, 21; martes 20.45, 21, 21.45; miércoles 20.15, 21.30 hs.

Ugarte Oscar, LR3: lunes 20, 20.50, 21.50; jueves 15.30, 16, 16.30; sábados 20.30, 21.45; domingos 13, 14 hs.
Ugarte Oscar, LR3: domingos 13, 14; lunes 20,15, 20.45, 21.45 hs.

Valdéz Elena, LR9: lunes 19.30, 20.45, 21.45; jueves 20.30, 21, 22 hs.
Vignoli Olga, LS8: viernes 20, 21, 21.35; domingos 20.15, 21.15, 22.15 hs.
Verón-Sauce dúo, LS8: martes 20.15, 21.35, 22.15; jueves 12.15, 13, 13.45 hs.

Wayne M., LR3: lunes 20.30; jueves 22.15, 22.45 hs.

Zárate Dorita, LR3: domingos 11.30, 12; martes 10.15 hs.

Eficaz actuación del trío Sureda



El trío típico Sureda de larga actuación entre nosotros, continúa desempeñándose con general satisfacción de los oyentes de las diversas difusoras a la que pertenece. Por su parte el cantor Eduardo Márquez es un eficaz colaborador del trío que encabeza el popular compositor.

Desarrolla gran actividad



La típica de Edgardo Donato tiene en su favor un record que resulta realmente difícil de superar; es el conjunto de su género que actúa en más emisoras y lo que es más, la gran actividad no ha sido obstáculo para que se conserve la calidad que siempre observó esa orquesta.

Hoy empiece con "RIVAS"

Que por estar vinculado a las «Broadcasting» ha presentado a infinidad de aficionados con sueldos envidiables y dada la preparación que poseen lograrán destacarse en la temporada y concurso que se inicia.

Contestando A LOS LECTORES

EN ESTA SECCION NUESTROS LECTORES HALLARAN las RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS QUE NOS FORMULEN



M. J. Acuña. — Lamentamos no poder suministrarle la dirección particular de Fernando Ochoa. Puede escribirle a L. R. 3, o a esta Redacción.

— ✤ —

A. Y. — Publicaremos esa fotografía lo más pronto que nos sea posible.

— ✤ —

Colette. — Tendremos muy en cuenta su pedido, y trataremos de complacerlo con mucho agrado.

— ✤ —

J. R. Negro. — Para poder obtener esos dos números debe enviar 0.20 cts. en estampillas a Corrientes 929.

— ✤ —

Tigrense. — La nacionalidad del citado director es la siguiente: argentino.

— ✤ —



Carlosa.—Lo único que le puedo contestar sobre esas preguntas acerca de Domingo Conte, es que sí tiene hermanos y teléfono. Ahora encárguese usted de lo demás.

— ✤ —

Sata. — Con esos cupones puede obtener el Album de Oro.

— • —

L. Barrio Duce. — No sabemos con seguridad donde actuará ese cantor, su otro pedido será atendido.

— ✤ —



Incógnita.— Hemos recibido su carta para entregar a Ignacio Corsini, lo haremos en estos días.

— ✤ —

Mariana Pintos. —A pesar de ser exacta su solución, en nuestro sorteo interno no resultó favorecida.

✤

Mary. — Efectivamente son las mismas personas que usted menciona en su carta.

— ✤ —

Isabelita. — Está casado, publicaremos esa tapa cuando haga su reaparición.

Nene Díaz García. — Mande lo mismo los 8 cupones le enviaremos el Album de Oro, el speaker ese no actúa.

— ✤ —



Angela Pereyra. — Ese número está agotado, pero aunque no lo pueda conseguir le facilitaremos lo mismo el Album de Oro.

— ✤ —

Lita. — Dady es soltero, y como usted dice actúa en dicha orquesta.

— ✤ —

N. Fernández. — Tiene aun mucho tiempo para poder obtener el Album de Oro.

— • —

Rosalinda. — Lamentamos no poder darle ningún dato acerca de esa medida.

— ✤ —



Chola Navarro.— Nosotros ya hemos entregado la carta a esa persona, espere pues a que le conteste.

— ✤ —

Bebita.—El conjunto Mastandrea no actuará en L. ... en Radio París donde han de interpretar "Fray Mamerto Esquiú.

— ✤ —

Leonor Martín. — No señorita, no está casado, su fotografía aparece en el Album de Oro.

— ✤ —

Amelia. — Trataré de entregar esa carta a Roberto Ray, es soltero.

— ✤ —

Francisco Carrasco. — No ha resultado favorecido en nuestro sorteo. Para otra vez será...

— ✤ —

Lectora Platense. — No se sabe aun la fecha definitiva en que se ha de estrenar esa película.

— • —

Mildre. — Tiene 22 años de edad es soltero, le entregamos su carta.



MARGARITA SOLA, integrante del cuarteto femenino Ferri,

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS
L. J. ROSSO
Doblas 955